mampato

M.R.

AÑO LEI Nº 61

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

LA FRONTERA DEL INFIERNO
CHARLES LINDBERGH • YEMEN
LA CONQUISTA DEL EVEREST

EL ALMA DE LAS NAVES ANTIGUAS

viejos mascarones de proa

Mascarón de una nave no identificada, encontrada a fines del siglo XIX. Un grupo de pequeñas islas, las Scilly, en el extremo occidental de Inglaterra, fue durante siglos un cementerio de barcos. Sus habitantes recogieron los restos de los naufragios y formaron un pequeño museo con los mascarones, las esculturas de madera que adornaban la proa de las naves antiguas.

Mascarón de una nave no identificada. Abajo: Mascarón del bergantín "Mary May".

Mascarón del velero "Chieftain".

Mascarón del velero "Roseville".

Mascarón del bergantín "Bosphorus".

Mascarón de la nave "Bernardo"

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 61

HISTORIETAS Y CUENTOS

El Tesoro Escondido 4
Charles Lindbergh 18
Rincones del Mundo: Yemen 37

LAMINAS

Portada: La Frontera del Infierno 1
El Alma de las Naves Antiguas: Viejos Mascarones de Proa 2
La Conquista del Everest 27
Cuadros Impresionistas de Sisley y Monet 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin (FIN) 17
Tunga 24
Chambónez 31
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Dónde los habíamos visto antes? 13
Curso de Guitarra (6) 14
Max el Explorador 16
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
¿Por qué? 44
Noticias 49
Deportes 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 60 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE 24 DE FEBRERO DE 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Distinguidos señores:
En primer lugar queremos felicitarlos por su revista. Es lo mejor que hay en Chile y tal vez en todo el mundo, en revistas infantiles. Así dice nuestro abuelo y nosotros pensamos también que es una revista maravillosa. Trae de todo, para entretenerse con las incomparables aventuras de Mampato y Ogú, todas las historietas y las informaciones sobre cosas de actualidad o de la historia.
Gracias, señores periodistas, y tengan un año muy feliz.
Sus seguros servidores,

Miriam, Ligia y César Osorio Peña,
Cartagena.

A nuestros amigos Miriam, Ligia y César, y también a su abuelito: muchas gracias por su entusiasta opinión, que ojalá compartan todos los lectores de Mampato.

Señor Director:
Le escribo únicamente para felicitarlo por esta instructiva y a la vez amena revista "Mampato".
Yo soy una constante lectora de ésta; en casa es la preferida por todos. Cuando llega a nuestro hogar gozamos con las aventuras que nos trae cada vez.
Deseo que esta revista tenga muchos, pero muchos años de vida, adiós y sigan igual.
Un cariñoso abrazo de su lectora amiga,

Cecilia Awad, Concepción.

Querida Cecilia: Un millón de gracias por haberte molestado en escribirnos sólo para felicitarnos. Recibe también tú un abrazo de todo el equipo de "Mampato".

INTERCAMBIOS

Tengo 13 años. Me gustaría mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas del país y del extranjero para intercambiar ideas y postales.

Marcelo Presser Y., Los Aliaga 445.
Ñuñoa, Santiago.

Deseo intercambiar servilletas de papel, chilenas o extranjeras.

Marianne Pincheira,
Matilde Salamanca Nº 913, Santiago.

Soy estudiante de Enseñanza Media y tengo como pasatiempos coleccionar sellos, monedas, minerales y postales. Si hay interesados escribir a:

L. Henríquez M., Wilkinson Nº 27,
Población Simpson, Correo Barón,
Valparaíso.

Le escribo para saber si hay algún lector interesado en intercambiar cajetillas de cigarros importados, que yo con gusto las cambiaré.

Marcelo Salas Reginato,
Edificio 105, Casa 1, Sewell.

NOTA IMPORTANTE

Los que deseen ejemplares atrasados, pueden enviarnos su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números 3, 4, 5, 6, 9, 12, 14, 15, 16 y 20.

V. REY
CASTILLO

Cuando volvió en sí, se encontró con que estaba encerrado en su propio camarote. De pie, al lado de la litera, estaba el jefe nativo observándolo con preocupación.

EL TESORO ESCONDIDO

Joe Dickson guió su vieja embarcación, el "Vagabundo", entre los peligrosos roqueríos que rodeaban la isla de Trangan, en el Pacífico Sur. A quinientos metros de la playa soltó el ancla y volviéndose hacia sus dos pasajeros, les dijo:

—Llegamos. Bajen a tierra conmigo y les presentaré a mis amigos. Ellos podrán ayudarlos en su trabajo.

—Las cosas han cambiado últimamente aquí, joven —le contestó el pelirrojo Martin Stecher— y los nativos ya no son amistosos. Nos quedaremos todos a bordo.

Joe presintió que había una amenaza oculta en esta respuesta y decidió no perder de vista a sus compañeros. En realidad, le habían inspirado desconfianza desde un principio, pero había gastado todos sus ahorros en reparar el "Vagabundo". Por ello, cuando los dos extraños se habían acercado a él para arrendarle la embarcación, Joe había aceptado, aunque sólo después de examinar atentamente el permiso que éstos tenían para pescar perlas frente a la isla Trangan. A pesar que el papel estaba sucio y arrugado, parecía auténtico. Además, así aprovecharía el viaje para visitar a su antiguo amigo "Oerar", a quien no veía desde hacía algunos años.

Ya estaba oscureciendo, cuando una ligera canoa, con dos remeros nativos a bordo, se aproximó a la embarcación anclada.

—No se mueva —le ordenó entonces el gordo y desagradable Jules Coirin.

Joe se volvió indignado hacia él y le gritó: —¡Un momento, señor Coirin, nadie me da órdenes en mi propio barco! Si yo quiero . . . —Pero no terminó la frase, el sujeto había sacado un revólver de su bolsillo y le estaba apuntando.

—Por favor —dijo burlonamente—, no queremos tener problemas. Stecher se encargará de arreglar este asunto con los nativos.

Joe estuvo a punto de gritar "¡Oerar!" cuando reconoció a su amigo que subía a bordo, acompañado de su tío, el jefe de la aldea, pero el cañón amenazador del revólver lo obligó a guardar silencio.

El anciano jefe se dirigió majestuosamente a Stecher y le habló en su idioma. Joe, quien entendía algo de malayo, comprendió que éste defendía su derecho sobre aquellas aguas, especialmente en lo que se refería a la pesca de perlas.

Stecher sólo lo escuchó unos instantes, luego de un empujón, botó al anciano al suelo, pero no le sería tan fácil deshacerse de Oerar. Este era tan alto como Joe y fuerte como un toro. Stecher iba a sacar su revólver, para dispararle, pero Joe, al ver a su amigo en peligro, se abalanzó pálido de rabia contra el bandido. Fue muy poco lo que pudo hacer, pues Coirin lo golpeó en la nuca con la culata de su arma. Sin em-

bargo, antes de perder el conocimiento, el joven alcanzó a ver que Oerar aprovechaba el momento de confusión para saltar por encima de la borda y que se alejaba en su rápida canoa, fuera del alcance de las balas.

Cuando volvió en sí, se encontró con que estaba encerrado en su propio camarote. De pie, al lado de la litera, estaba el jefe nativo observándolo con preocupación. A pesar que la cabeza le dolía bastante y que todo daba vueltas a su alrededor, se paró y examinó detenidamente la cabina: los bandidos se habían llevado las armas y la puerta estaba cerrada con llave.

—Esos individuos son malos —le dijo el jefe nativo, en una mezcla de malayo y de inglés—. Hace dos meses estuvieron aquí en su propio barco, un pequeño velero, y con una tripulación de desalmados que disparaban a cualquiera que se acercara mientras pescaban perlas.

—Tienen un permiso de la Compañía Célebes —explicó Joe—. Yo lo vi.

—Así será, pero la Compañía Célebes no tiene autorización en estas aguas. Estas aguas están reservadas para mi gente, según las últimas leyes.

—¿Sacaron muchas perlas? —preguntó Joe.

—Sí, una fortuna. Pero entonces vino una terrible tempestad y perdieron el barco.

—Ahora, lo recuerdo. Esa misma tempestad me agarró a mí y poco faltó para que me hundiera con el "Vagabundo".

—El barco de ellos se hundió y justamente aquí, donde ahora estamos anclados. Coirin y Stecher escaparon en un bote salvavidas, pero no pudieron salvar las perlas, quizá por eso volvieron, pero no lo lograrán.

—¿No? ¿Por qué no?

—Porque el barco hundido se ha convertido en la morada de una cosa con muchos brazos.

Joe sintió que un escalofrío le recorría la espalda:

—¿Usted quiere decir . . . un pulpo?

—Sí, uno muy grande, un verdadero monstruo. Ya uno de mis hombres perdió su vida por intentarlo. Quizá algún día se vaya y podamos recuperar las perlas que nos pertenecen.

Joe permaneció en silencio, estudiando la situación. Hasta la cabina llegaba el enervante ruido de los tambores, con que los isleños clamaban a los dioses para que vengaran la afrenta sufrida. Seguramente, Coirin y Stecher tratarían de recuperar cuanto antes las perlas, porque, aunque estaban armados, no podrían hacer frente a todos los nativos. Pero por otro lado, quizás éstos no se atreverían a atacar por temor a que mataran a su jefe. Por lo tanto, tenía que tratar de ganar tiempo.

A la mañana siguiente, despertó sobresaltado, cuando los dos cómplices abrieron la puerta de la cabina y

El pulpo gigante alargó los tentáculos hacia su víctima, que podía distinguir perfectamente delante de sus ojos las horribles ventosas de los serpenteantes brazos del octópodo.

encañonándolo con sus armas lo obligaron a subir a la cubierta.

—Están perdiendo su tiempo —les dijo Joe—. No tienen ninguna posibilidad de recuperar las perlas. Un pulpo gigante está viviendo en el barco hundido.

—Vaya, vaya, eso es muy interesante —repuso Coirin sonriendo malignamente—. Luego, nosotros no podremos sumergirnos.

—Así es. No pueden hacerlo.

—Efectivamente, nosotros no podemos hacerlo, pero usted sí que puede, señor Dickson. Y si algo sucede, le sucederá a usted, no a nosotros.

Joe se dio cuenta que no le quedaba otra alternativa que obedecer. Tampoco sacaría nada con explicarles que sólo se había sumergido un par de veces en toda su vida. No le creerían. Cinco minutos más tarde, Ste-

cher le atornillaba el grotesco casco de hierro sobre la cabeza y le entregaba un largo y filudo cuchillo. El bandido no lo hacía para que se protegiera, sino porque si éste fallaba, tendría que ir él o su cómplice a enfrentarse con el monstruo marino.

El agua se cerró por encima de su cabeza y comenzó a descender lentamente. Pronto tocó el suelo, el cual seguía en pendiente hacia un abismo submarino. Cuidadosamente comenzó a abrirse paso a través de los castillos de coral y de los mantos de algas, luchando contra una traicionera corriente que lo empujaba hacia la profundidad. De pronto, como en un sueño, divisó la goleta hundida, una pequeña embarcación parcialmente oculta por un ondulante bosque de algas. Yacía de costado, apoyada contra una pared de coral con tenebrosas cavernas, que Joe no tenía ningún deseo de explorar. Paso a paso continuó avanzando, mientras su corazón latía apresuradamente. Cada c i e r t o tiempo, se daba vuelta para mirar, esperando que en cualquier momento apareciera el monstruo. Repentinamente, un involuntario grito de terror se escapó de su garganta, retumbando como un trueno en el interior del casco de hierro. Frente a él, en una de las cavidades del coral, lo contemplaban dos ojos redondos como lunas. Luego, una espesa nube negra enturbió las verdes aguas y Joe se encontró luchando desesperadamente por su vida. Instintivamente sacó su puñal y el enorme monstruo vaciló un momento presintiendo el peligro. Esta fracción de segundo, permitió al joven ponerse de espaldas contra la embarcación hundida, de modo que su adversario sólo pudiera atacarlo de frente. La tregua fue muy breve: el pulpo gigante alargó los tentáculos hacia su víctima, que podía distinguir perfectamente delante de sus ojos las horribles ventosas de los serpenteantes brazos del octópodo. Una y otra vez, con todas sus fuerzas, enterró el cuchillo en los tentáculos. Pero por cada uno que destrozaba, otro se alargaba hacia él. De pronto, sintió que el monstruo lo había atrapado por la pierna izquierda y que lo atraía implacablemente hacia su cuerpo.

En ese instante, recordó algo que le había escuchado una vez a un pescador nativo: Enfermo de agotamiento y de terror, el joven se lanzó hacia adelante y con todas sus fuerzas enterró la punta de su cuchillo entre los ojos del monstruo.

Joe sintió que la presión de los tentáculos se aflojaba y que el monstruo se debatía en los últimos estertores de la muerte. Pasaron algunos segundos, antes que se repusiera de la impresión y decidiera lo que iba a hacer enseguida. Coirin y Stecher no le habían dicho que explorara la goleta, pero en la mente de Joe había surgido una idea: El no había luchado contra el monstruo submarino para entregarles después a los bandidos un tesoro que no les pertenecía.

Lentamente, pues aún se encontraba débil, subió a la cubierta de la embarcación y se dirigió hacia la cabina. Lo primero que vio fue una caja rectangular de metal, cuyo peso lo sorprendió. No necesitaba abrirla para saber lo que ésta contenía. Con la caja bajo el brazo, tomó como punto de referencia el mástil de la embarcación y caminó ocho pasos a lo largo de la pared de coral, en uno de cuyos nichos la ocultó. Luego, dio la señal para que lo subieran a la superficie. Momentos más tarde, agotado pero triunfante, Joe yacía sobre la cubierta del "Vagabundo", aspirando el aire fresco y puro.

Los dos bandidos decidieron esperar hasta la tarde para sumergirse, debido a que el mar estaba muy agitado. Lanzaron una moneda al aire y la suerte señaló a Stecher. Este permaneció bajo el agua alrededor de media hora. Al regresar a la superficie, miró desconfiadamente a Joe y le preguntó a su cómplice:

Con un rápido movimiento, lo enganchó con el pie y lo lanzó con todas sus fuerzas hacia el estómago de Stecher.

—Cuando se hundió la goleta, las perlas estaban en la caja fuerte, ¿no es verdad? Pues, ahora no está allí o, por lo menos, no la pude encontrar. Coirin también lanzó una mirada amenazadora hacia el lugar donde estaba el joven con sus manos atadas a la espalda y le advirtió:

—¡Si nos ha hecho alguna jugarreta, amigo, lo va a lamentar! —Luego se aprontó también a sumergirse. El bandido permaneció largo rato bajo el agua, y cuando volvió a subir a la superficie ya estaba anocheciendo. Intercambió algunas palabras con su compañero y ambos avanzaron como verdugos hacia Joe, quien se puso de pie para enfrentarlos.

—Las perlas no están en el barco —dijo Coirin— ¡Usted las ocultó!

—¡Así es y no las encontrarán ni en un millón de años! —replicó valientemente el joven, poniendo en tensión cada músculo de su cuerpo, mientras miraba el amenazador cañón del revólver con que el gordiflón le apuntaba.

—Sería una locura matarme —les dijo—. Esta es hora de hablar, no de asesinatos.

—Tiene razón —contestó el pelirrojo, interponiéndose entre Joe y su compinche—. Y yo sé cómo hacer hablar a un hombre, señor Dickson. ¡Usted podrá comprobarlo! —agregó, sacando un afilado cortaplumas de su bolsillo.

El joven retrocedió un paso, luego otro y su pierna tocó un pesado rollo de cuerdas que estaba sobre la cubierta. Con un rápido movimiento, lo enganchó con el pie y lo lanzó con todas sus fuerzas hacia el estómago de Stecher. Luego, saltó por encima de la borda al agua, aun sabiendo que sólo tenía una posibilidad entre cien de salir de allí con vida con las manos atadas y en un mar infestado de tiburones. De pronto sintió que unos brazos fuertes y musculosos lo sostenían y que alguien cortaba sus ataduras. Se dio vuelta y se encontró frente a su amigo Oerar y de otros nativos, que habían nadado cautelosamente hacia el "Vagabundo" con afilados cuchillos entre sus blancos dientes para rescatar al anciano jefe, aprovechando la oscuridad de la noche.

Silenciosamente subieron a la cubierta, sorprendiendo a los dos bandidos totalmente desprevenidos. Mientras Oerar se hacía cargo de Coirin, Joe se abalanzó sobre Stecher, derribándolo de un solo golpe. Entonces, Oerar hizo sonar una concha marina anunciando la victoria y varias canoas se acercaron al "Vagabundo", en busca de los vencedores.

Al día siguiente, Joe se sumergió nuevamente para sacar la caja con las perlas, que depositó más tarde a los pies del jefe.

—Mi pueblo se las da a usted —dijo éste.

—¿A mí? ¡Pero si ahí hay una fortuna!

—Así es. Saque lo que quiera. Un hombre valiente no es ambicioso —replicó sabiamente el anciano.

Joe agarró un puñado de perlas y las dejó resbalar suavemente entre sus dedos. En realidad él no era ambicioso ni tampoco quería una fortuna. Con sólo una pequeña parte de ese tesoro podría comprarse una embarcación nueva y transportar cargas de una isla a otra.

—Toma lo que quieras —insistió Oerar. Luego, viendo que Joe vacilaba, vació la mitad del contenido sobre la cubierta y agregó: —¡Son tuyas!

—Quiero algo más —dijo el joven calmadamente, mirando sonriendo a los sorprendidos nativos—. Quiero un socio, Oerar, un hombre en el cual pueda confiar. ¿Quieres trabajar conmigo y ayudarme, amigo?

En esos momentos, escuchó el motor de la embarcación de la policía que se aproximaba al "Vagabundo" para llevarse a Stecher y Coirin, pero no le prestó atención. No le importaba la suerte de los bandidos, sólo le interesaba la respuesta de su amigo.

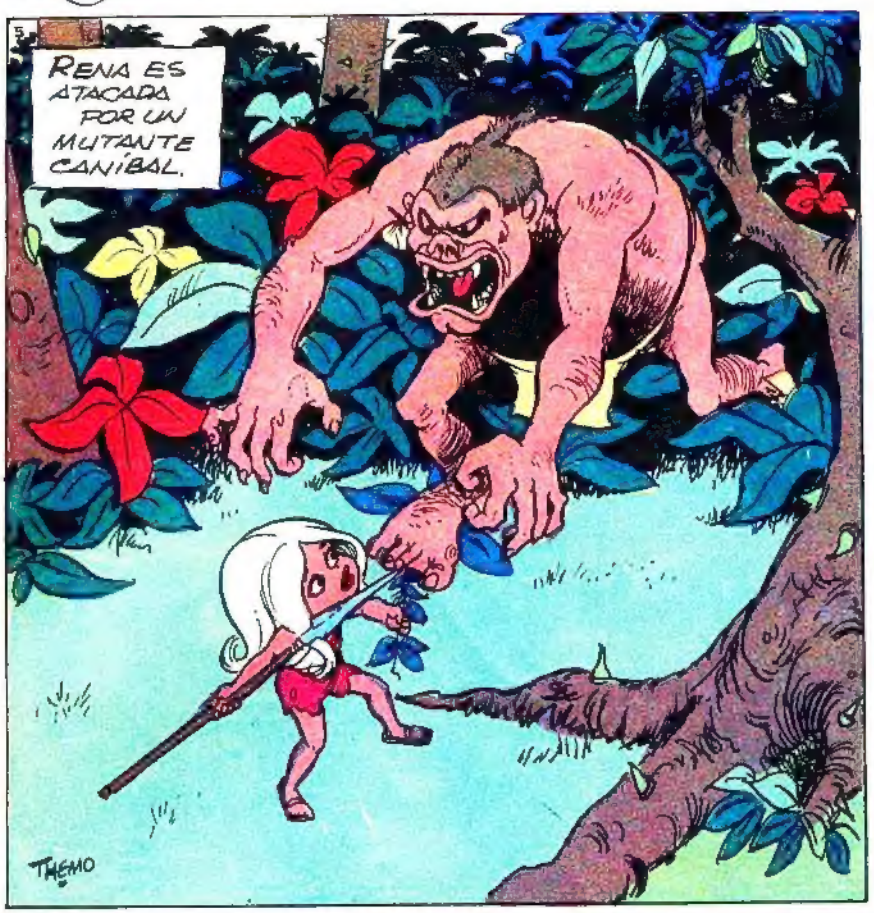
—¿Estás de acuerdo, Oerar? ¿Somos socios? —preguntó, rogando que la respuesta fuese afirmativa.

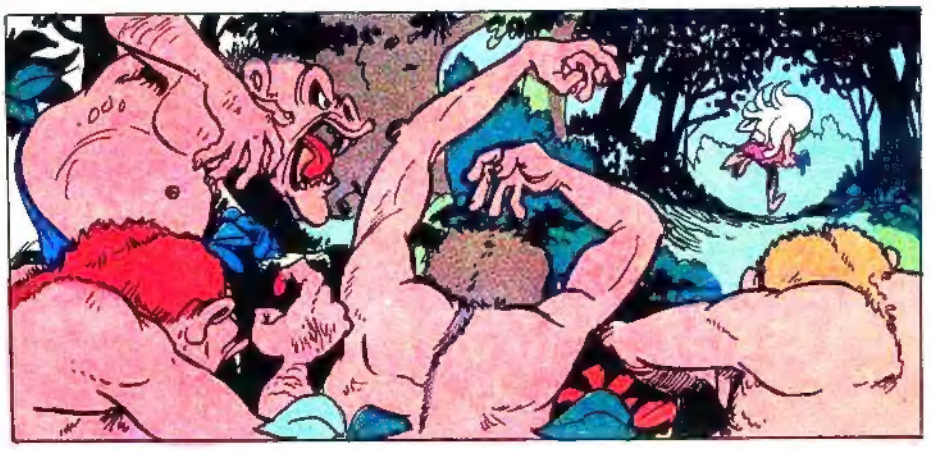
El muchacho nativo estiró entonces su mano por encima del montón de perlas y estrechó la de Joe diciendo: —Seremos hermanos para siempre.

Oerar hizo sonar una concha marina anunciando la victoria.

mampato

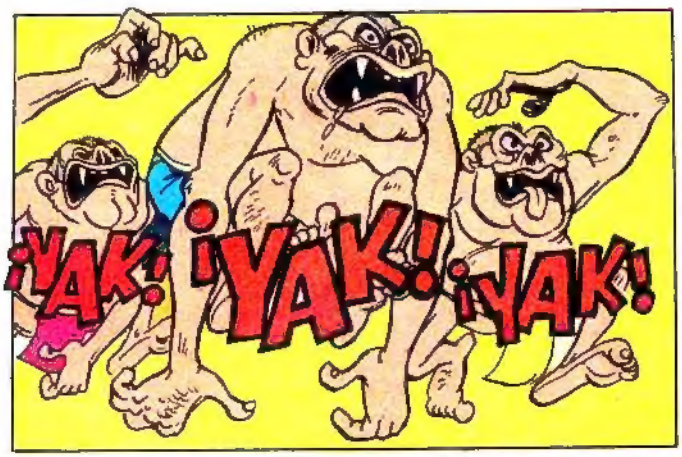
Por THEMO LOBOS

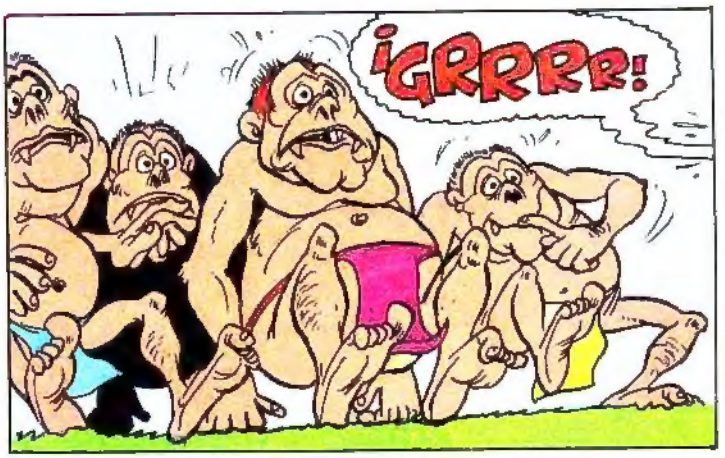


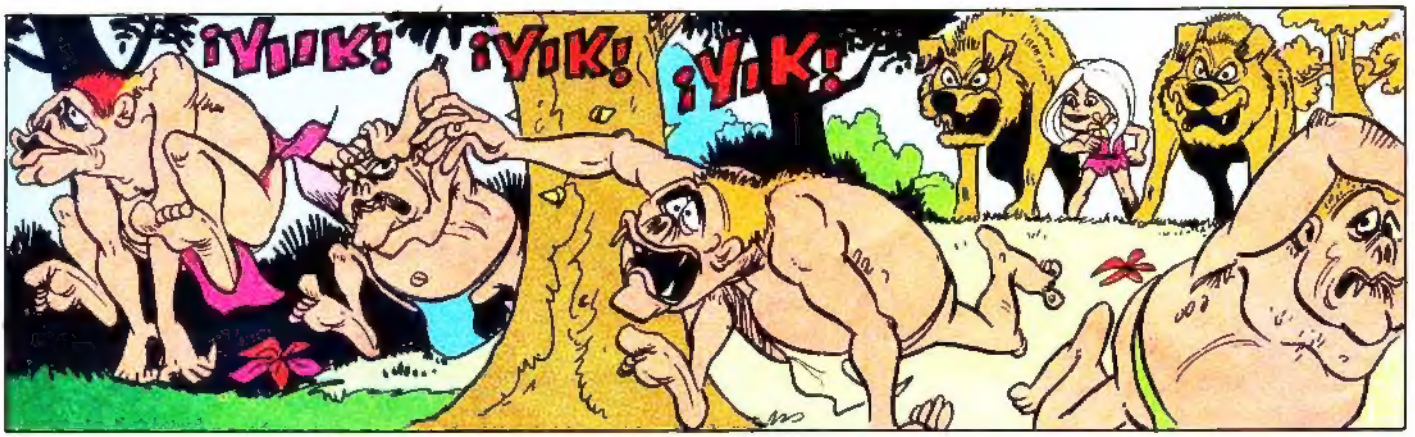


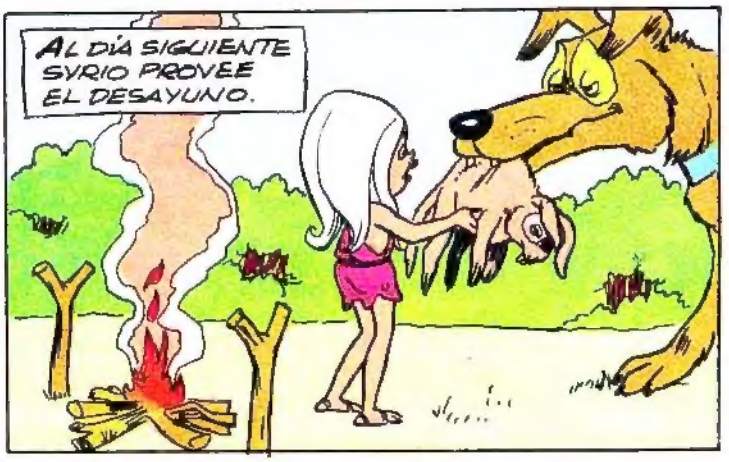
mampato

Por THEMO LOBOS



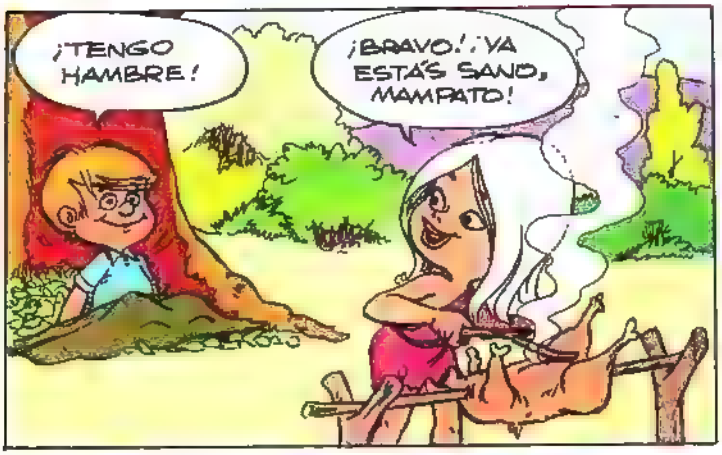


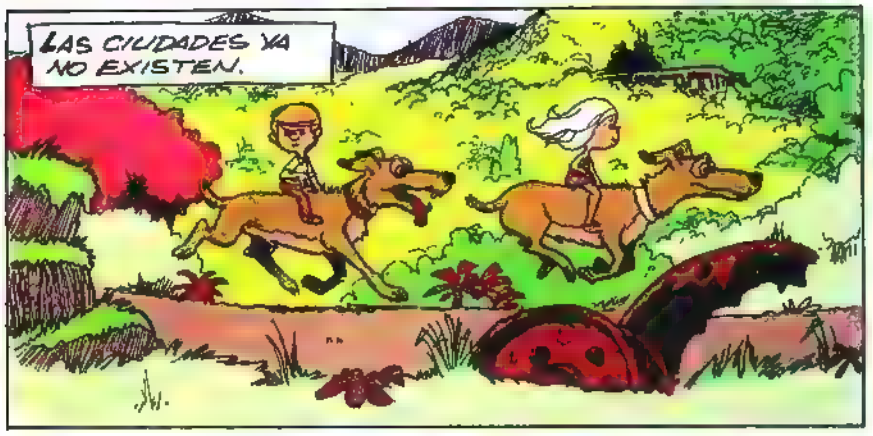


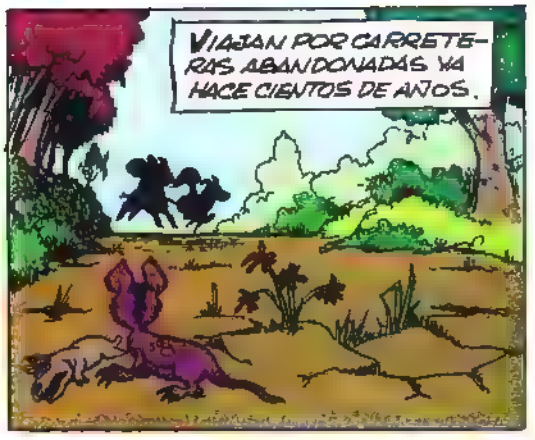


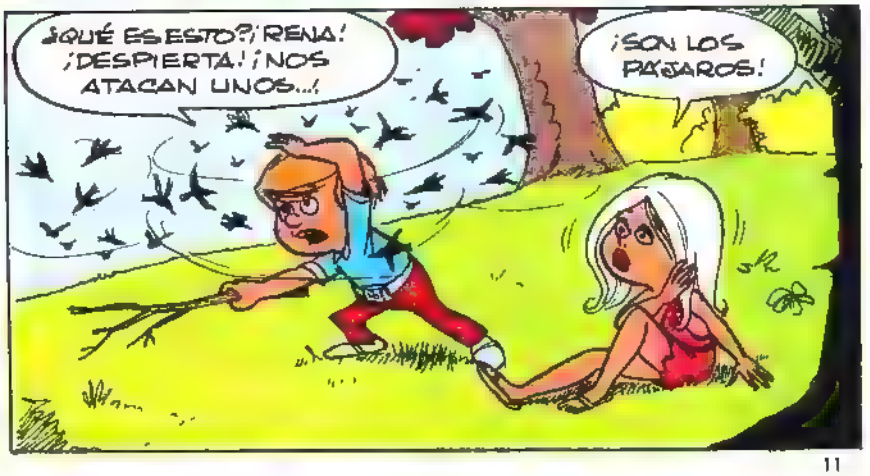
mampato

Por THEMO LOBOS



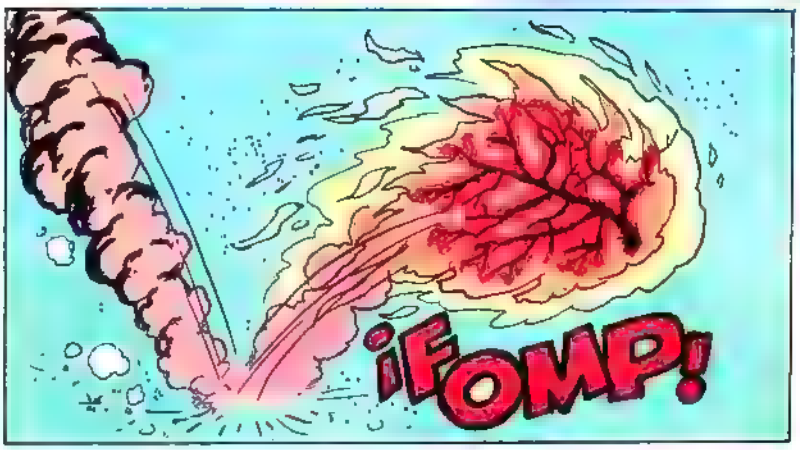


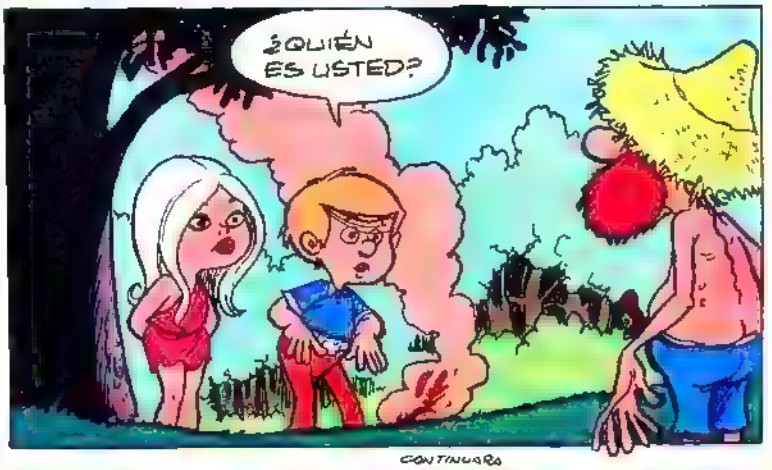




mampato

Por Themo Lobos





CONTINUARÁ

¿dónde los habíamos visto antes?

A veces miramos un cuadro o una escultura y su rostro no resulta muy familiar. Otras veces, nos presentan a alguien y nos preguntamos dónde lo hemos visto antes. El fotógrafo norteamericano Max Brandel tiene un curioso hobby: descubrir "gemelos" entre hombres actuales y del pasado y ha encontrado extraordinarios parecidos. Así llegó a la conclusión que los rasgos de la cara se repiten, a pesar de las diferencias de siglos o milenios, de civilizaciones y de nacionalidades.

La boca, los ojos, las cejas, e incluso el gesto, de esta escultura representando a un sumerio que vivió en el año 2900 a. C. en el sur de Mesopotamia, son iguales a las del general De Gaulle.

Un feroz guerrero japonés del año 700 a. C. y el actor cómico Red Skelton.

Estatua de un atleta griego de la antigüedad y el moderno actor Paul Newman.

El retrato de un desconocido que pintó Jan van Eyck en el siglo XV y Danny Kaye.

El caballero Wilhelm Haller, que retrató Durero en 1508, y el actor Bob Hope.

CURSO DE

LECCION Nº 6

CHILE LINDO

Tonada

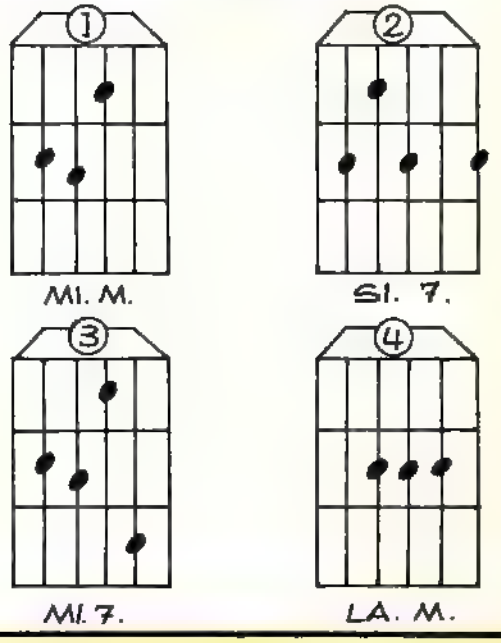
A
(1) Ayúdeme Ud. compadre
(2) a gritar un Viva Chile
la tierra de los zorzales
(1) y de los rojos copihues
con su cordillera blanca
(3) (4) chitas que es linda mi tierra
(2) (1) /:no hay otra que se le iguale
(2) (1) aunque la busquen con vela :/

B
(1) (2) CHILE, CHILE LINDO
(1) COMO TE QUERRÉ
(2) QUE SI POR VOS ME PIDIERAN
(1) LA VIDA TE LA DARÉ
(2) CHILE, CHILE LINDO
(1) LINDO COMO UN SOL
(3) (4) AQUI MISMITO TE DEJO
(2) (1) HECHO UN COPIHUE MI CORAZON.

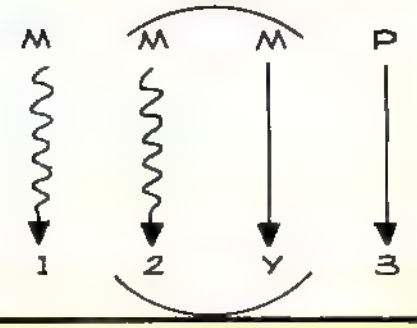
A
(1) Afírmese las espuelas
(2) y eche la manta pa'l la'o
y mándese de esas cuecas
(1) de esas pa' morir para'o
que canten con las guitarras
(3) (4) hasta los sauces llorones
(2) (1) /:que en Chile no llora nadie
(2) (1) porque hay puros corazones:/

B
CHILE, CHILE LINDO . . . ETC.

ACORDES



RITMO



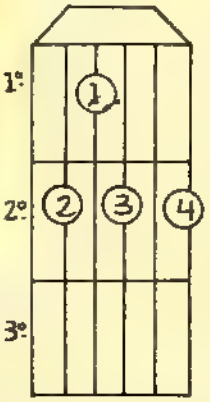
MELODIA

A
II- 0 I- 4 II- 0 0 2 0 2 0
I-0 0 II- 4 2 0 I- 5 4 2
II-0 I- 5 II-0 0 2 0 2 0
II- 4 4 2 2 0 I-4 2 0
II-0 I-4 II-0 0 2 0 2 0
I-0 0 0 0 II-3 2 3 2
/: II-2 4 4 4 4 I-2 II-4 I-0 II-0
II-4 I-0 2 2 0 II-4 I-2 0 :/

B
(1) II-2 0 I- 5 4 4 2
(2) I-4 2 7 5 4
I-0 0 0 0 II-4 I-0 2 II-4
II-2 2 0 2 0 III-2 1
(1) (2)
I-0 0 0 0 2 0 II-4 5 2
II-2 2 2 4 4 4 I-4 2 0

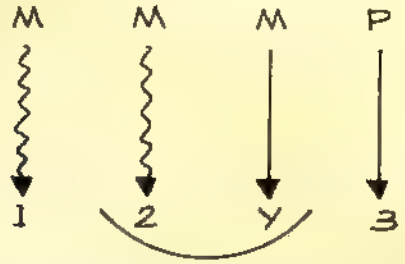
GUITARRA

Queridos niños:
En esta ocasión vamos a aprender a tocar una tonada, porque además de ser éstas muy bonitas, es para nosotros los chilenos un deber saber interpretar nuestra propia música. Por eso, junto con aprender canciones populares, iremos también aprendiendo algo de nuestro propio folklore.
Los ACORDES que usaremos para cantar CHILE LINDO son: (1) MI MAYOR (2) SI 7 (3) MI 7 (4) LA MAYOR. El único acorde nuevo es SI 7, los otros ya los vimos en las lecciones anteriores.



SI 7 se forma colocando el dedo 1 en la IV cuerda en el 1º espacio; el dedo 2 en la V cuerda 2º espacio; el dedo 3 en la III cuerda 2º espacio; el dedo 4 en la I cuerda 2º espacio.

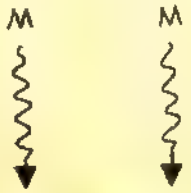
EL RITMO: Sobre el ritmo tenemos mucho que hablar. Veamos las flechas en la ilustración:



Si se fijan bien en este ritmo, tenemos cuatro MOVIMIENTOS, pero sólo TRES TIEMPOS. Esto se llama un ritmo compuesto, porque en uno de sus movimientos hay un MEDIO TIEMPO que está indicado por la letra "y". Fijándonos en la ilustración vemos un semicírculo uniendo "2 y", esto está indicando que esos movimientos se hacen en UN SOLO TIEMPO.

Para que les resulte lo vamos a ensayar primero sin guitarra, haciendo lo siguiente: cuenten en voz alta : 1 . . . 2 . . . 3 . . ., 1 . . . 2 . . . 3 . . ., etc., al mismo tiempo que van golpeando las manos (cada golpe corresponde a la cuenta que llevamos en voz alta). Tanto la cuenta como los golpes de las manos deben ser muy parejos y siempre a la misma velocidad. Cuando ya hayamos hecho esto varias veces, entonces intercalamos entre el 2 y el 3 la "y" y seguimos contando 1 . . . 2 . y . 3 . . ., 1 . . . 2 . y . 3 . . ., etc, pero dando sólo TRES golpes con las manos. O sea, se mantienen los TRES TIEMPOS y la cuenta pareja, sólo que hemos intercalado la "Y" entre el 2 y el 3. Esto quiere decir que el "2" y la "y" valen 1/2 tiempo cada uno, formando ENTRE LOS DOS UN TIEMPO. En música escribiríamos esto así:

Creo que lo de los TIEMPOS de este ritmo ya lo tienen más o menos claro. Ahora hablaremos de cómo van a hacer los movimientos de la mano. El 1º y el 2º movimientos son iguales:

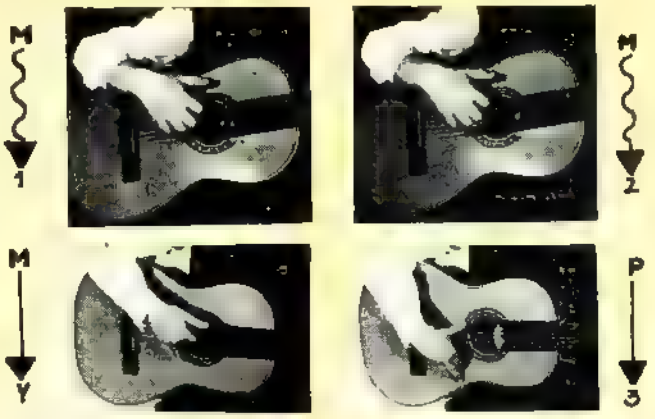


Estas flechas en forma de serpiente se tocan de la siguiente manera:

Comienzas con la mano recogida y vas sacando uno a uno los d e d o s, empezando por el más chico, haciéndolos pasar por todas las cuerdas, de la VI a la I. Todo esto se hace en UN SOLO MOVIMIENTO. Esto también lo pueden practicar sin guitarra, haciendo sonar los dedos en una mesa, de manera que suenen como el galope de un caballo bien parejito.

El 3º y 4º movimiento, MANO-PULGAR, ya lo hemos visto en lecciones anteriores.

En resumen, el RITMO de TONADA se toca así:



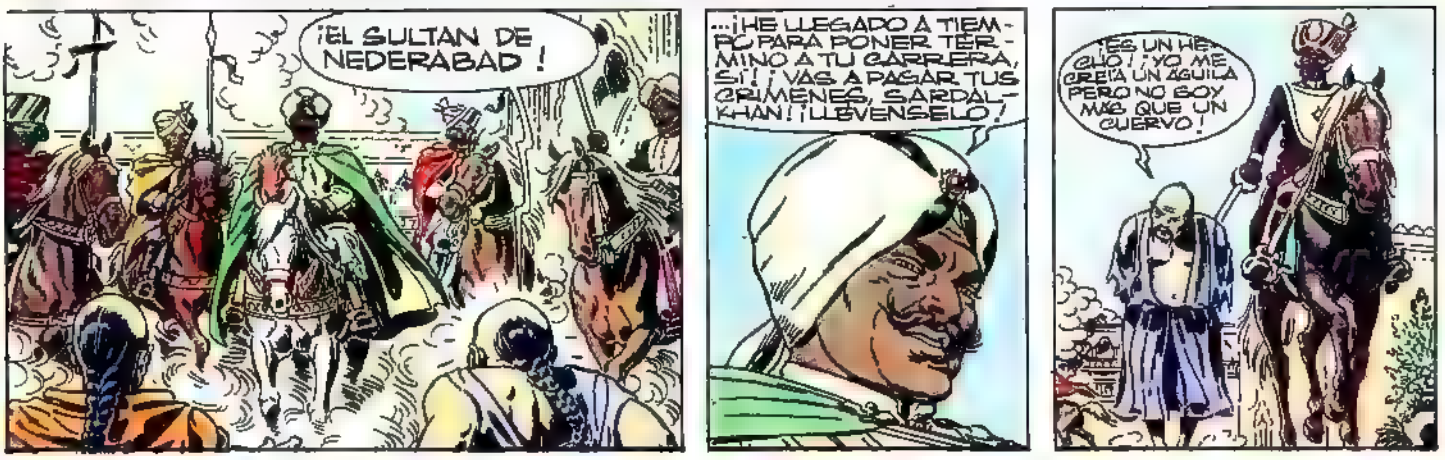
Y para terminar, sólo me falta explicarles dos signos que figuran en la letra del canto. Cuando aparece este signo ~~~ al lado del número del acorde que corresponde tocar, como en el caso de "linda mi tierra" y "sauces llorones" quiere decir que en esa parte NO se toca el ritmo, sino un ARPEGIO con los acordes señalados. El otro signo :/ :/ quiere decir que la frase entre estos dos signos se repite. Eso es todo por hoy. Bien niños, "que canten con las guitarras hasta los sauces llorones". No se desanimen, porque es más fácil de lo que parece. Buena suerte y hasta la próxima;

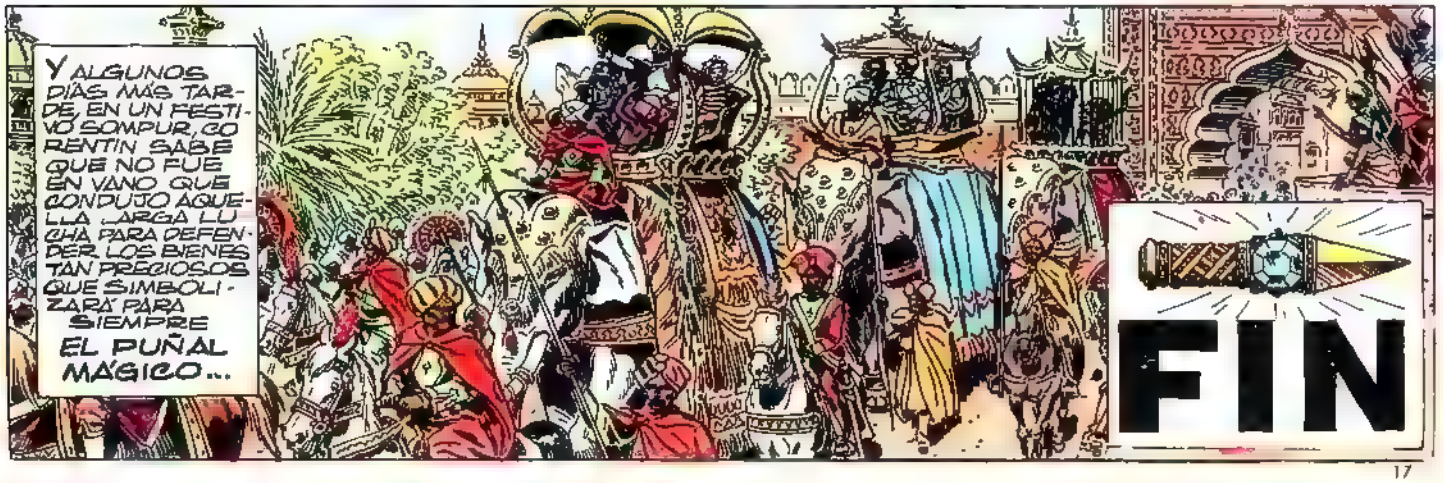
tía Cecilia

MAX el explorador

Corentin en EL PUÑAL MAGICO

SOMPUR CAE EN MANOS DE LOS LEALES. CORENTIN ES HERIDO GRAVEMENTE DURANTE EL BOMBARDEO DEL PALACIO, Y CUANDO SARDAL-KHAN Y SU COMPLICE TRATAN DE HUIR...





CHARLES LINDBERGH

Arriba: Transportando [illegible]

EL VIKINGO DEL CIELO

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

a todo y no se quedó tranquilo hasta no realizar su gran sueño de adolescente: tener un avión propio. Por 500 dólares se compró un viejo aeroplano de guerra dado de baja. Apenas se lo entregaron, y aunque tenía muy poca experiencia, se lanzó a la pista para despegar. Él mismo nos cuenta su primera aventura aérea:

"Cuando el avión se había elevado unos dos metros del suelo, el ala derecha comenzó a voltearse, por eso decidí que ya era tiempo de aterrizar. Me vi obligado a hacerlo en una sola rueda y ladeado para no dañar el aparato. Entonces me di cuenta que el viento soplaba demasiado fuerte y que sería mejor esperar que el tiempo se calmara antes de [illegible]".

AVENTURAS DE UN PRINCIPIANTE

Con aquel vejestorio, el joven hizo maravillas. Empezó por recorrer el país y se financiaba los viajes llevando a temerosos pasajeros a dar una vuelta por 5 dólares y también participando en exhibiciones acrobáticas en los circos aéreos.

Varias veces se vio obligado a aterrizar en cualquier parte, en medio de un grupo de espantados campesinos; si no se rompió ningún hueso fue por pura casualidad.

En 1925 Lindbergh entró a trabajar como piloto en la línea que llevaba el correo aéreo entre St. Louis y Chicago, y durante las largas y solitarias trayectorias comenzó a soñar con grandes hazañas. Se ofrecía un premio de 25.000 dólares, toda una fortuna, al primero que realizara un vuelo sin escalas entre Nueva York y París.

Por cinco dólares, Lindbergh llevaba a sus pasajeros a dar una vuelta en avión. Esto para demostrarle a sus compañeros que no tenía miedo, [illegible] todo el vuelo un [illegible] rojo.

El instrumental a bordo del monoplano. Abajo: En lluvioso amanecer del 20 de mayo de 1927, el avión es llevado a la pista.

toda una fortuna, al primero que realizara un vuelo sin escalas entre Nueva York y París.

Una sociedad financió la construcción del aparato, el cual fue montado en California y bautizado con el nombre de "Spirit of St. Louis" (Espíritu de San Luis). En un tiempo récord de dos meses el frágil monoplano fue terminado y adaptado para su largo viaje de 5.800 kilómetros, para el cual debía llevar dos toneladas y media

EL "ESPIRITU DE SAN LUIS"

El premio de 25 mil dólares había tentado también a otros aviadores: dos días antes que partiera Lindbergh, los franceses Nungesser y Coli despegaron de París a bordo de un biplano, pero su tentativa terminó en una tragedia. Mientras tanto en el mismo aeropuerto de

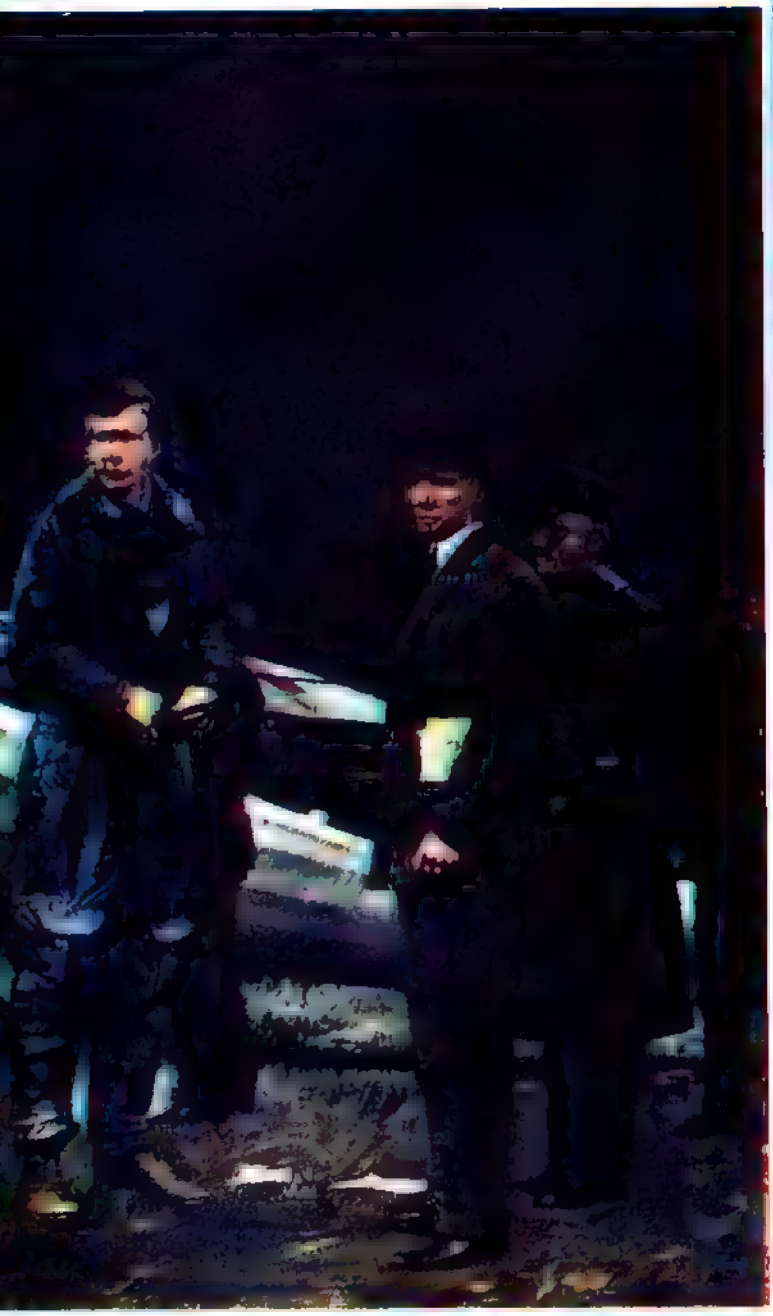
escala.

proyecto y sólo esperaba que el cielo despejara para

Eran aproximadamente las 7 de la mañana del 20 de mayo de 1927 y aún llovía, cuando Lindbergh ordenó que su avión fuese llevado a la pista. A las 7.40, encen-

para que éste, cargado al máximo con combustible, pudiera emprender el vuelo doce minutos después, es decir a las 7.52

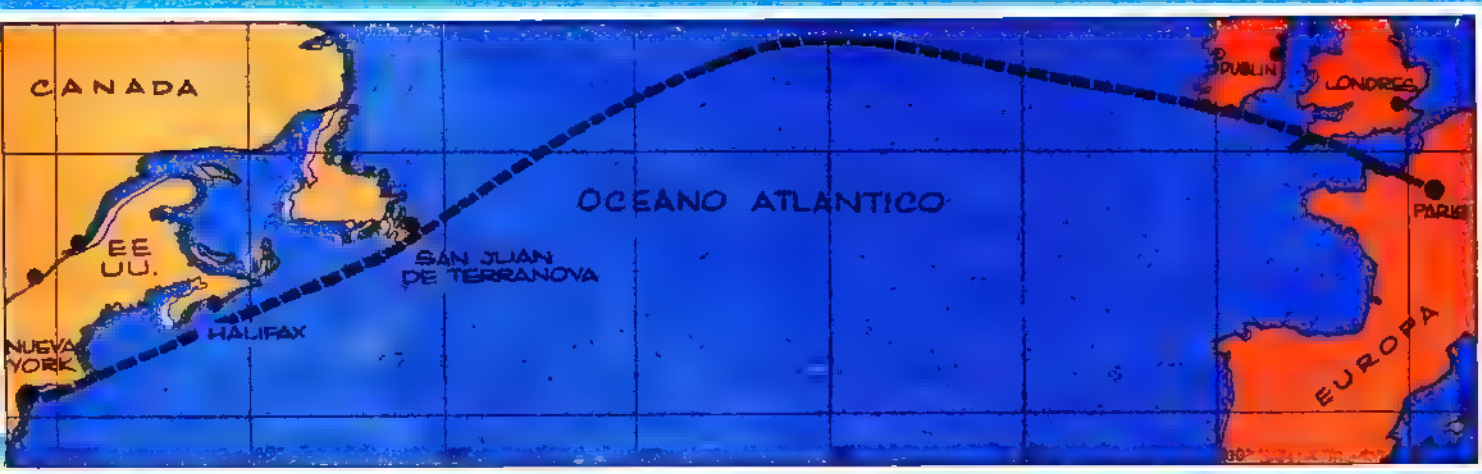
Hacia el mediodía, habiendo recorrido apenas una

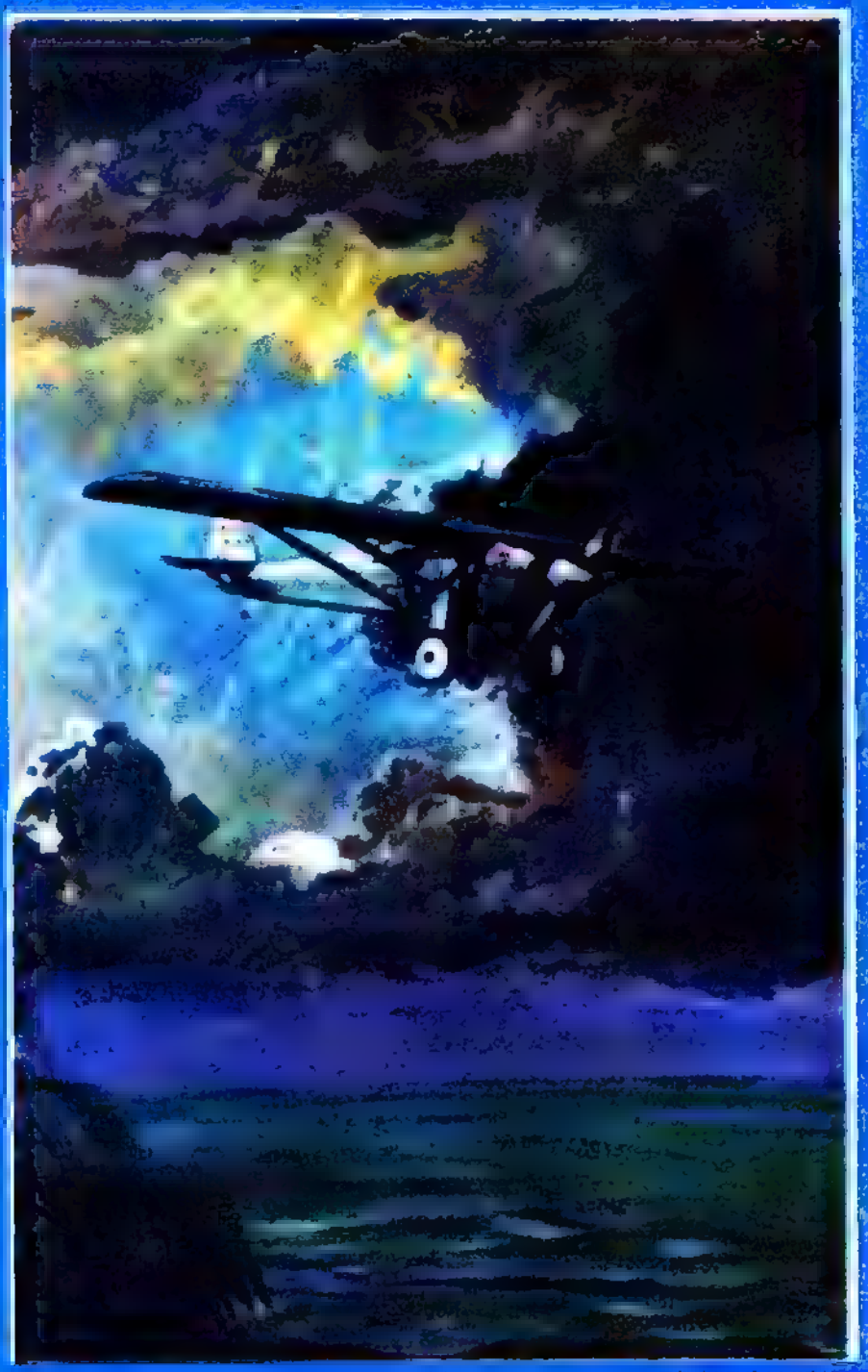


Contra la opinión de los técnicos, Lindbergh se prepara para iniciar el viaje que lo conduciría a la gloria. Abajo, la trayectoria seguida por el piloto

Volando la mayor parte del tiempo a tres metros sobre

veces, la neblina y las nubes lo obligaban a volar a





Luchando contra el sueño, el peor enemigo del piloto; y el cansancio, Lindbergh vuela a pocos metros sobre el océano, debiéndose mantener alerta todo el tiempo. A medida que transcurrían las horas, se le hacía más difícil manejar el aeroplano con sus manos entumecidas. Para darse ánimo, se repetía a sí mismo: "El Spirit está haciendo su parte, yo debo hacer la mía"

Abajo, izquierda: La multitud de París asiste a la recepción oficial que el gobierno francés brinda al héroe de la aviación de su época. Derecha: En Londres, la gente se aglomera alrededor del "Spirit of St. Louis" cuando éste aterrizó. Algunos entusiastas coleccionistas de recuerdos, tratan de arrancar pedazos del ala

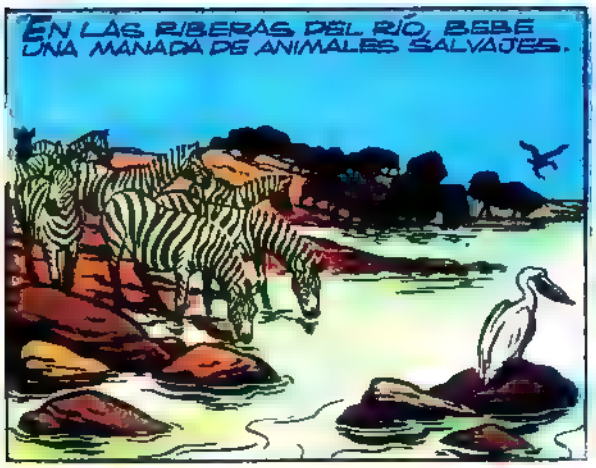
se repetía a sí mismo: "El Spirit [illegible] está haciendo su parte, yo debo hacer la mía", mientras procuraba mantener los ojos abiertos, sujetando sus párpados con los dedos. De pronto, divisó una embarcación, abrió la ventanilla del aeroplano y asomó la cabeza gritándole al sorprendido pescador: ¿Dónde está Irlanda?, pero éste, que no podía creer lo que estaba viendo, fue incapaz de contestarle. En todo caso, ya no era necesario, porque poco después el joven avistó Irlanda, es decir, sólo le faltaban cuatro horas para llegar a París. Además, iba con viento de cola, lo cual facilitaba su trayectoria hacia la costa francesa.

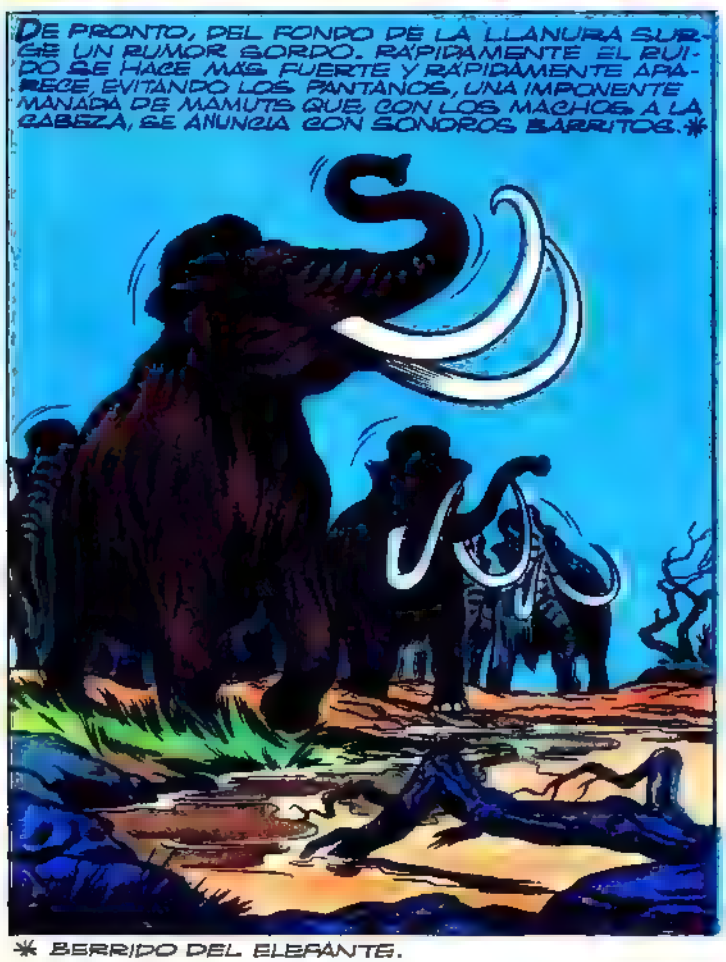
Eran las 10 de la noche del 21 de mayo de 1927, cuando divisó las luces de una gran ciudad. "¿Habré llegado a París?", se preguntó, y para asegurarse sobrevoló la metrópoli y allí estaba la Torre de Eiffel. Dio entonces una vuelta alrededor de ésta y se dirigió hacia el aeropuerto. Sintió que las ruedas tocaban tierra después de 33 horas de vuelo ininterrumpido. Una multitud delirante acogió a aquel joven pálido y cansado, de alta estatura, que apenas podía sostenerse en pie. La policía tuvo que ir a rescatarlo, pues durante media hora, la gente entusiasmada no le abría paso para que abandonara el recinto.

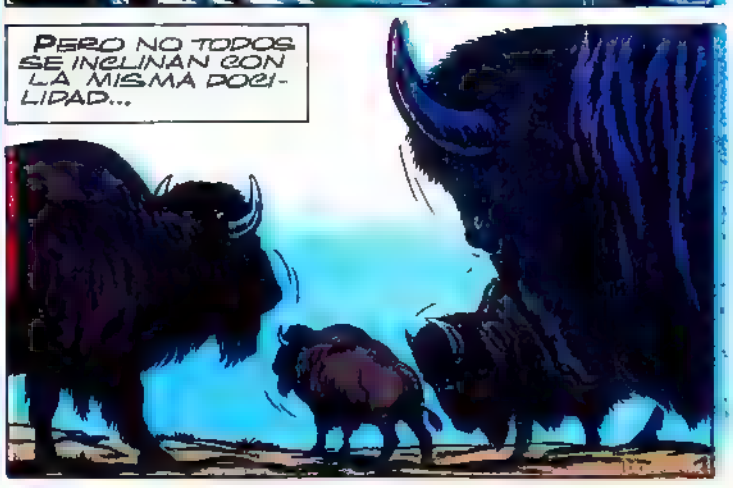
Con su hazaña, Charles Lindbergh escribió una página inmortal en la historia de la aviación y sus contemporáneos así lo comprendieron, pues en todas partes lo recibieron con los honores que se merecía un héroe de su calibre.

[illegible] al héroe con [illegible] lluvia de confeti. Nombrado técnico consultor de varias compañías aéreas, realizó una gira por los cinco continentes para estudiar las rutas transoceánicas. Su vida se vio enlutada por el rapto y asesinato de su pequeño hijo en 1932. [illegible]

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

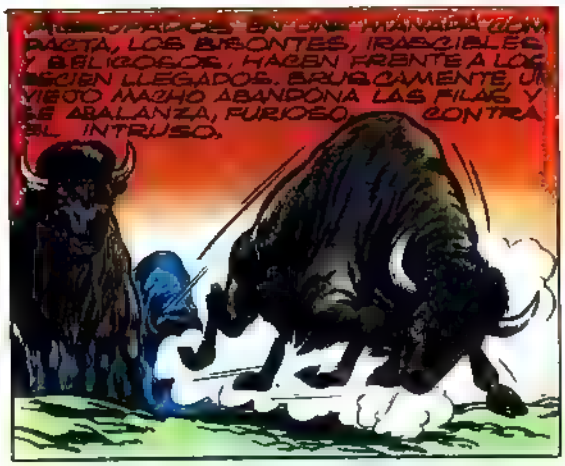


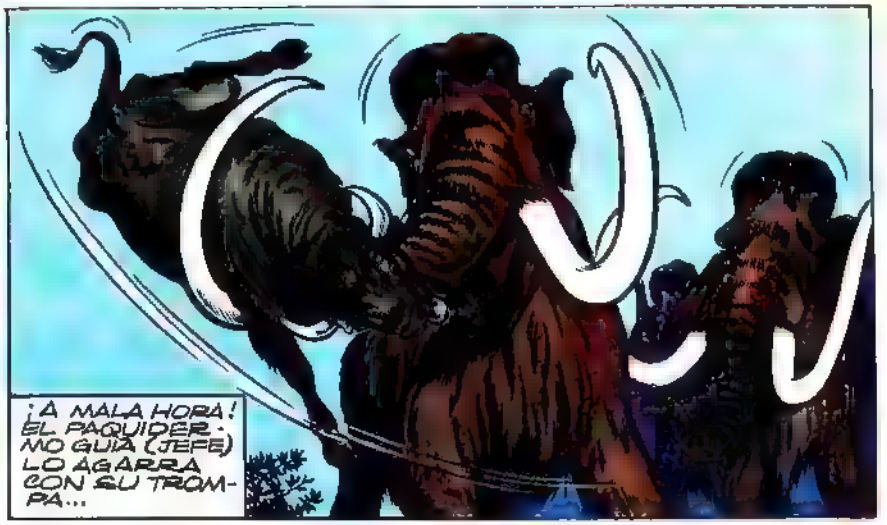


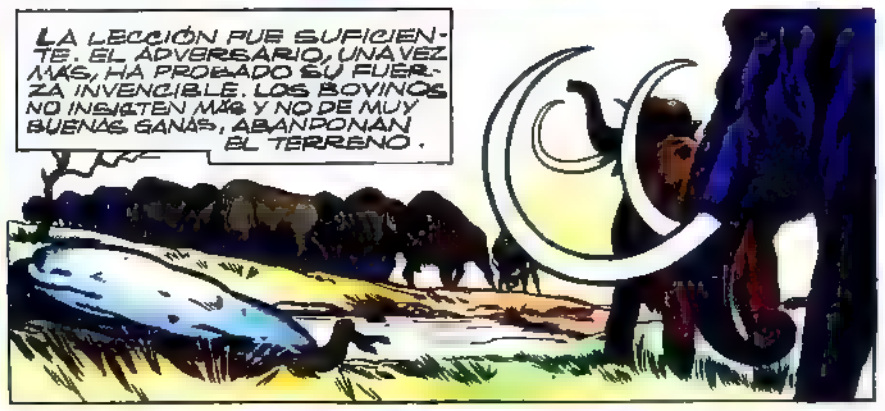


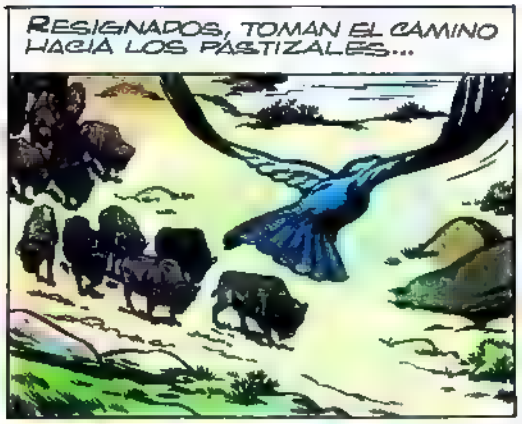
* BERRIDO DEL ELEFANTE.

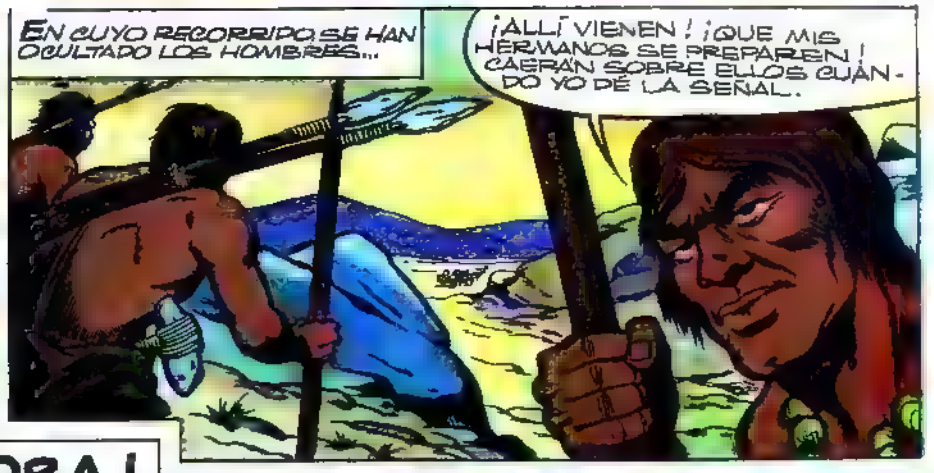
TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

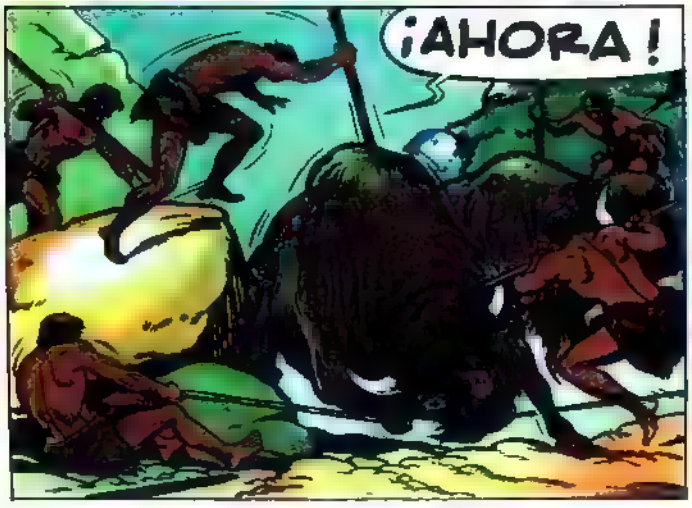












TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

CON UN SALTO PRODIGIOSO, EL JOVEN CAZADOR SE DEJA CAER SOBRE EL LOMO DEL FORMIDABLE BISONTE Y LE ENTIERRA EN LA NUCA, CON TODAS SUS FUERZAS, LA AGUZADA PUNTA DE SU LANZA. ENLOQUECIDO POR EL SORPRESIVO ATAQUE, IRRITADO POR EL DOLOR, RESOPLANDO Y MUGIENDO, EL ANIMAL REACCIONA CON BRUTALIDAD...

PERO EL HOMBRE, SE AGARRA OBSTINADAMENTE AL GRUESO PELAJE DE LA BESTIA Y SE MANTIENE ..

... ¡NO ESCAPARAS DE TUNGA!... TUNGA SERA EL MÁS FUERTE !

MIENTRAS TANTO, A LA ENTRADA DEL CAMINO, LOS CAZADORES AGRUPADOS LIBRAN IGUALMENTE UN FEROZ COMBATE.. LAS BESTIAS ATACADAS SE DEFIENDEN DESESPERADAMENTE CAUSANDO VARIAS VICTIMAS ENTRE LAS FILAS DEL ADVERSARIO...

PERO LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA DA FINALMENTE LA VICTORIA A LOS HOMBRES...

¡YAHAAA!

¡KAUM ESTÁ CONTENTO! ¡LA CACERÍA FUE BUENA!

¡LA FUERZA DE LOS GHMUR ES MAYOR QUE LA DE LOS BISONTES! ¡LA HORDA SE ALEGRARÁ!

¡CAE LA OSCURIDAD! ES NECESARIO DESCUARTIZAR LOS BISONTES Y LLEVARNOS LA CARNE BUENA...

LA NOCHE HA CAÍDO. ABANDONANDO EN EL LUGAR LOS RESTOS DE SUS VICTIMAS, LOS CAZADORES, CARGANDO SUS PESADOS TROZOS DE CARNE, SE DIRIGEN HACIA SU DOMINIO...

MIENTRAS TANTO, SOBRE EL CAMINO AHORA DESIERTO, EL CAZADOR SOLITARIO, JADEANTE, CONTEMPLA CON ORGULLO EL CUERPO INERTE DE SU PROPIA VICTIMA...

¡TUNGA HA VENCIDO SOLO!

CONTINUARÁ

El monte Everest, el pico más alto de mundo, con sus 8.882 metros cubiert[illegible] nieves eternas y visto desde [illegible] de pacíficos pastores

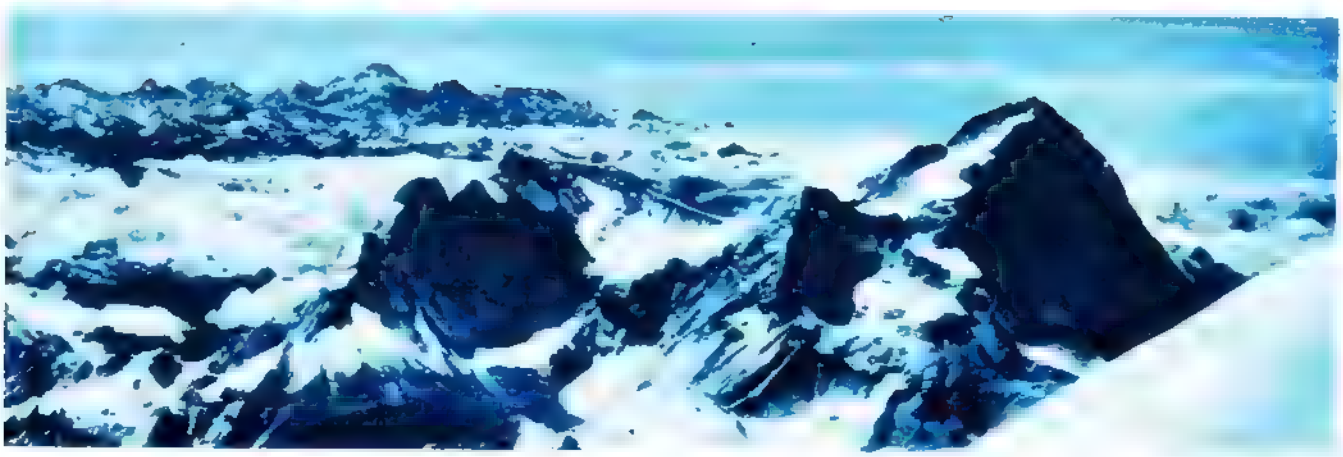
La conquista del Everest

LOS CONQUISTADORES DEL EVEREST. Izquierda, el brigadier Sir John Hunt, jefe de la expedición británica al Everest. Arriba, el neozelandés Sir Edmund Hillary, el vencedor de la montaña más alta del Himalaya. Derecha, el sherpa Tenzing Norkey, quien participaba por sexta vez en estas expediciones, llegó a la cima junto con Hillary.

EVEREST

Las [illegible] escaladores [illegible] las [illegible] expediciones [illegible] Muchos se preguntan [illegible] arriesgar su vida para [illegible] montaña. ¿Se trata de amor propio? ¿Es una especie de lucha [illegible] naturaleza? Quizás sea un poco de las dos cosas, más otro elemento que también juega un papel importante en el ser humano. Experimentar y ver lo que ningún otro hombre ha experimentado ni visto.

Fueron necesarios meses de estudio y de entrenamiento además de semanas de esfuerzo sobrehumano para que dos hombres pudieran conquistar la cima más alta del globo. Con sólo el cielo sobre sus cabezas Hillary y Tenzing podrían contemplar el mundo a sus pies.

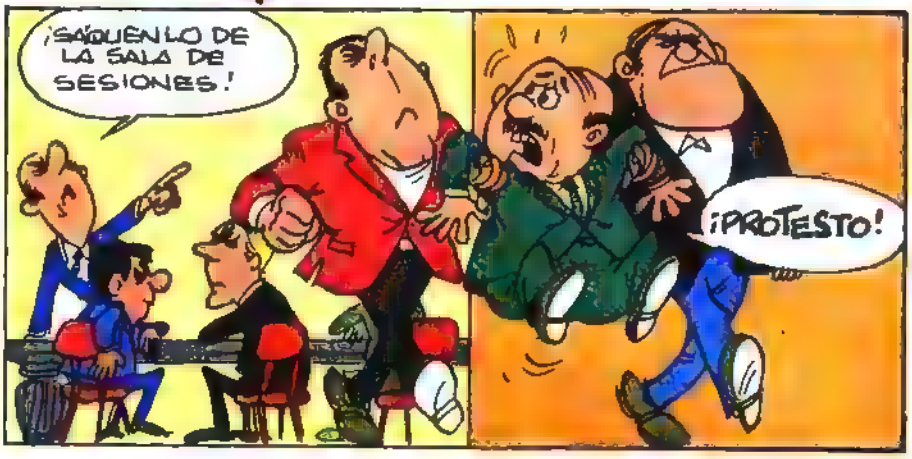


Máximo Chambónez

(*) VER "MAMPATO" NÚMERO 23

¡NO SE PUEDE ORDENAR SÓLO POR ENEMISTAD PERSONAL, SEÑOR ALCALDE!
¡EL HONOR DE PIDUQUÉN ESTÁ PRIMERO!
¡ESE TIPO NUNCA HA SIDO EQUITADOR!
¡QUÉ VULGAR COMPORTAMIENTO!
¡UF!

¡HÁGANME CASO! ¡CHAMBONEZ ES UN IDIOTA! ¡PASARÁ ALGO HORRIBLE! ¡LO SÉ!


¡SAQUEN LO DE LA SALA DE SESIONES!
¡PROTESTO!

¡SE ARREPENTIRÁN!
LA ECUESTRE DE PIDUQUÉN

¿VAS A LA CAPITAL?, ¡PERO SI TUVISTE MIEDO DE IR AL CAMPEONATO DE EQUITACIÓN DE SUECOVIA!
¡AHORA HE PRACTICADO MUCHO, ABUELO! ¡SOY UN JINETE DE PRIMERA!

¡DEJARÉ MUY EN ALTO EL PRESTIGIO DE PIDUQUÉN, MI AMADA CIUDAD!
¡OH!

¡YA VERÁS, ABUELITO! ¡TRAERÉ ESE TROFEO!
¡SUERTE, HÉROE DE PIDUQUÉN Y NIETECILLO MÍO! ¡SNIF!

ENTRE LAS ACLAMACIONES DEL PÚBLICO LA DELEGACIÓN PIDUQUENSE, CON MÁXIMO Y EL CABALLO COMENUNCA, PARTE HACIA LA CAPITAL EN PROCURA DEL TRIUNFO.

¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VIAJA EN AVIÓN, SR. CHAMBÓNEZ?

¡PARECE QUE EL SEÑOR CHAMBÓNEZ SE SIENTE MAL!

¡OH, NO! ¡ESTOY ACOSTUMBRADO A VIAJAR!

¡YO HE VOLADO MUCHÍS...!

¡GURK!

¡HIP!

PRONTO DESEMBARCAN EN LA CAPITAL

LA DELEGACIÓN SE HOSPEDA EN EL MEJOR HOTEL. LOS PERIODISTAS ASEDIAN AL GRUPO. TODOS QUIEREN CONOCER A LA DELEGACIÓN PROVINCIANA Y A SU FABULOSO EQUITADOR

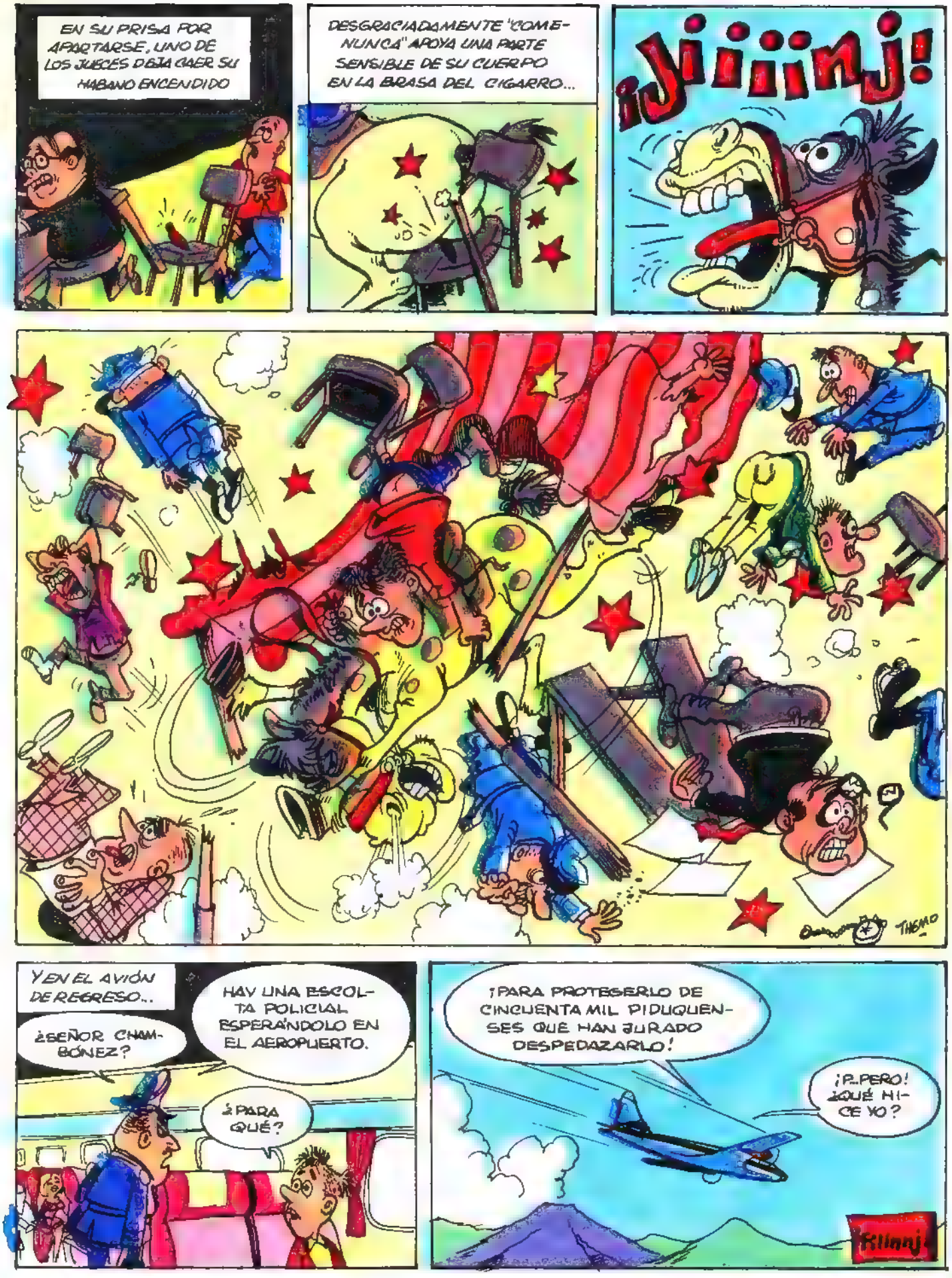
¡Y LLEGA EL MOMENTO DE LA GRAN JUSTA ECUESTRE!

PERO... ¿PIENSAN HACER PARTICIPAR A ESE MATUNGO VIEJO Y A ESE TIPO QUE NO SABE MONTAR?

¿EH?

¡SEPA, SEÑOR MÍO, QUE ESOS SON MÁXIMO CHAMBÓNEZ, NUESTRO MEJOR JINETE Y "COMENUNCA" UN CABALLO CAMPEÓN! ¡YA LO VERÁ! ¡CAUSARÁN ASOMBRO!
¡D-DISCULPE...!
Y EMPIEZA EL TORNEO.
6
¡BRAVO!
¡VIVA!
¡ACTÚA, AHORA, EL SR. CHAMBÓNEZ DE PIDUQUÉN, MONTANDO A "COMENUNCA"!
¡NOS T... TOCÓ...!
¡MÍRELOS! ¡QUÉ GALLARDÍA!
¡PARECEN UNA SOLA BESTIA!
¡NO LO DUDO!
¡S... SALTA DESPACITO, COMENUNCA!
1
¡FALTA!
1
2
¡FALTA!
¡FALTAA!
¡PLOCH. PLACH!

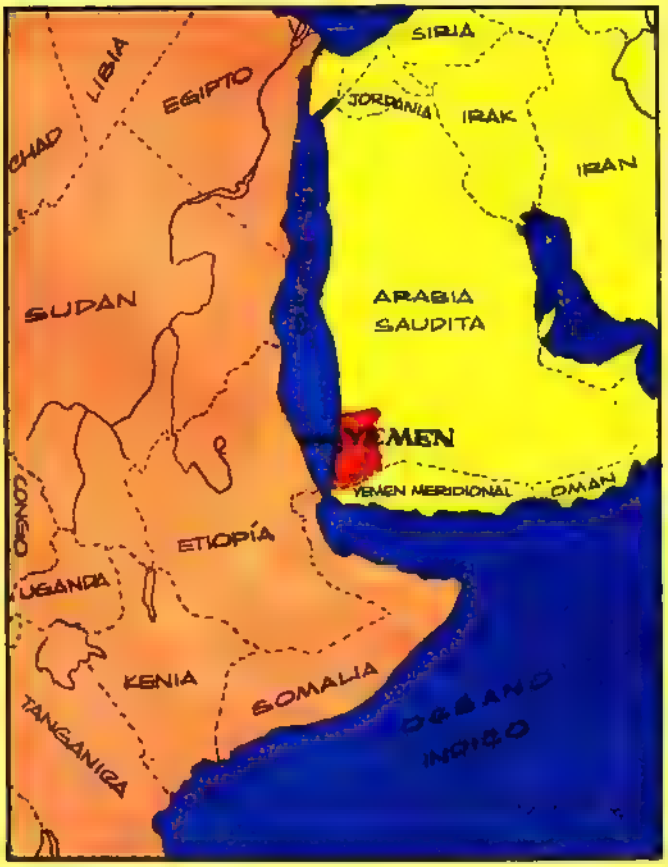
¡QUÉ LÁSTIMA! EL ÚLTIMO OBSTÁCULO TAMPOCO!
¡BLOF!
¿CUÁNTAS FALTAS?
¡TODAS!
¿SIGO?
¡BASTA! ¡HÁGASE A UN LADO! ¡NOS HA HECHO QUEDAR EN RIDÍCULO ANTE EL DEPORTE DE TODO EL PAÍS!
MÁXIMO TRATA DE RETIRARSE; PERO A COMENUNCA LO PONE NERVIOSO TANTO PÚBLICO.
¡DETENTE, COMENUNCA!
TRATANDO DE CALMARLO, MÁXIMO LE TIRA LAS RIENDAS.
¡CH...TÓ!
¡PERO EL CABALLO EMPIEZA A RETROCEDER! ¡Y RETROCEDE MÁS Y MÁS..!
...¡HACIA EL ESTRADO DE LOS SRES. ¡TUECES!
¡CHIIITÓ!
¡CUIDADO!


EN SU PRISA POR APARTARSE, UNO DE LOS JUECES DEJA CAER SU HABANO ENCENDIDO
DESGRACIADAMENTE "COMENUNCA" APOYA UNA PARTE SENSIBLE DE SU CUERPO EN LA BRASA DEL CIGARRO...
¡Jiiiinj!
THEMO
Y EN EL AVIÓN DE REGRESO...
¿SEÑOR CHAMBÓNEZ?
HAY UNA ESCOLTA POLICIAL ESPERÁNDOLO EN EL AEROPUERTO.
¿PARA QUÉ?
¡PARA PROTEGERLO DE CINCUENTA MIL PIDUQUENSES QUE HAN JURADO DESPEDAZARLO!
¡P..PERO! ¿QUÉ HICE YO?
Klinnj

Sana, la capital, con aproximadamente 100 mil habitantes, es la ciudad más grande de la República del Yemen.

Rincones del MUNDO

YEMEN



El territorio del Yemen se extiende en el borde más elevado y menos árido de la Península Arábica, al lado del Mar Rojo. Tiene una superficie de 195.000 Km.2 y sus habitantes son aproximadamente 5.000.000, practicando la mayoría de ellos, la religión musulmana.

Ubicado en la región que los romanos llamaban "Arabia Felix" (Arabia Feliz) y en la época en que el Mediterráneo era el centro de la civilización occidental, el Yemen gozaba de una situación privilegiada: era la ruta obligada de las caravanas que transportaban especias, sedas y piedras preciosas desde el Lejano Oriente hacia Europa. La riqueza legendaria del país, sobre todo en la Antigüedad, cuando existía el reino de Saba, es mencionada en la Biblia, al viajar su soberana a Jerusalén, atraída por la fama de Salomón. Posteriormente, el descubrimiento de nuevas rutas, las invasiones y las guerras entre las diferentes tribus provocaron la decadencia del país. Sin embargo, sus habitantes continuaron trabajando la tierra, mediante un efectivo sistema de irrigación, basado en canales, diques y cisternas, que heredaron de sus antepasados.

Comparado con el resto de la árida y desértica Península Arábica, el Yemen cuenta con condiciones climáticas muy favorables para la agricultura, por lo menos en una parte del país. En esta fotografía aérea, de la angosta faja costera, podemos apreciar la aridez en esta parte del territorio. Sólo un 10 por ciento de los yemenitas vive en la región.

La zona montañosa, llamada Serat, es la más favorecida climáticamente, gracias a las lluvias que suavizan las altas temperaturas. Allí, el clima es templado y en ella habita la mayoría de los habitantes del Yemen, quienes cultivan las laderas de los cerros empleando el sistema de terrazas.

Hacia el interior del territorio se extiende el desolado desierto de Rub'al Khahi, en el cual no existe el menor vestigio de vegetación. En esta fotografía, podemos distinguir las ciudades fortificadas de los jeques locales, especies de señores feudales que gobiernan una región o provincia.

Entre la mezquita y el mercado se desenvuelve de preferencia la vida pública y social de los yemenitas. En la ilustración, tenemos el pintoresco mercado de Sana, la capital, que ha conservado todo el antiguo colorido local. Al fondo, un viejo castillo, representativo de la arquitectura del país.

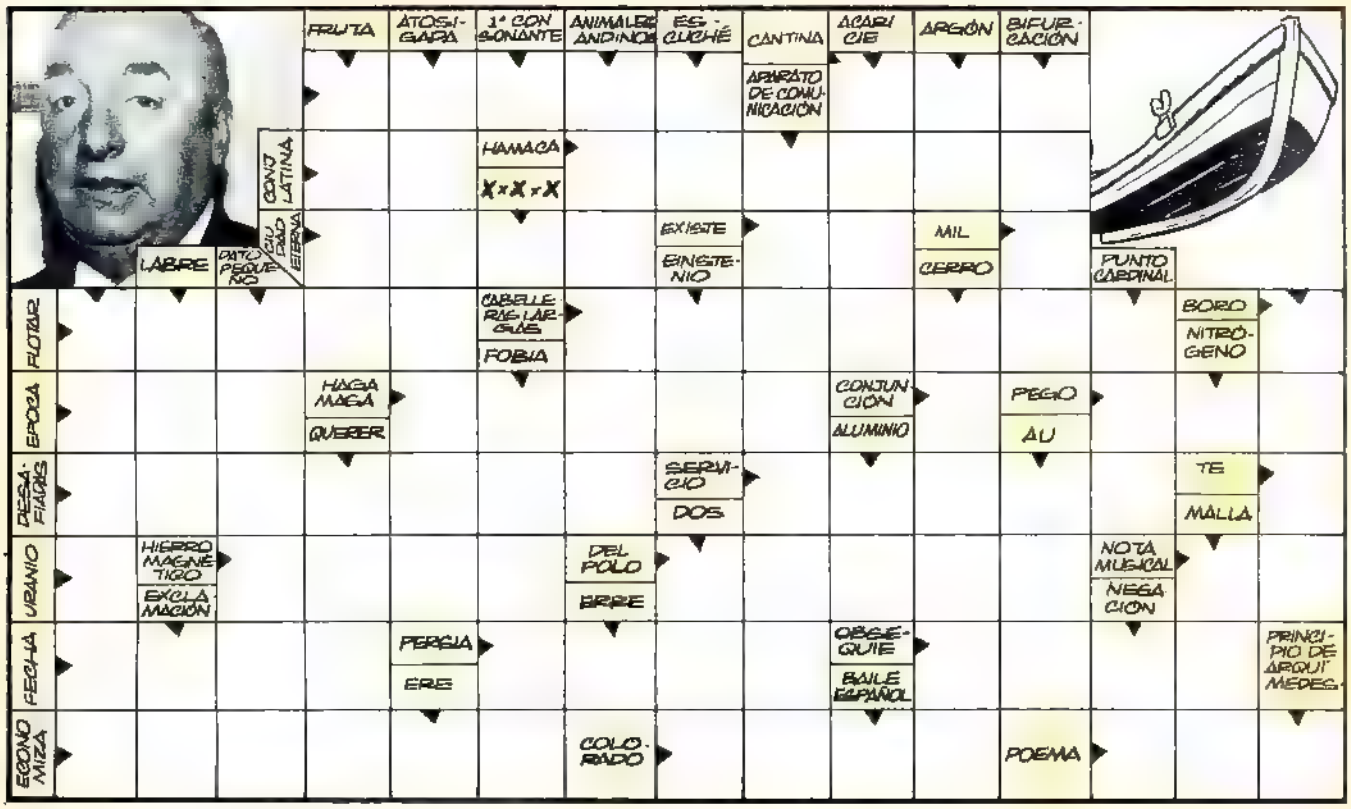
Los habitantes del Yemen son árabes y su carácter es por lo general amistoso y amable. Durante siglos su evolución parece haberse detenido en la Edad Media, pero conservan el señorío de los hombres que han pertenecido a una civilización antigua y floreciente. Hace mucho tiempo que abandonaron su vida de pastores nómadas para dedicarse a la agricultura. Su sistema de gobierno fue hasta 1962, el de una monarquía absoluta. El "imán", como llamaban a su soberano, era a la vez el jefe espiritual y político del país. Los jeques y jefes de tribus le debían obediencia y no podían tomar ninguna decisión sin contar con la aprobación del monarca.

Durante siglos, la mujer yemenita permaneció recluida en un harén y si salía a la calle, debía cubrirse el rostro con un velo. Estas rígidas costumbres también se han ido atenuando, gracias en gran parte a los inmigrantes, especialmente de Etiopía, Sudán e Irán. En la fotografía, una de las tantas muchachas africanas que viven en la costa del Yemen.

Arriba: Los antiguos y feroces guerreros del Yemen, con sus anchos puñales, sus bandoleras y sus pesados fusiles. Actualmente, se ha formado un ejército de tipo moderno.

En 1962, un sorpresivo golpe de Estado terminó con el antiguo régimen y fue proclamada la República del Yemen. Los nuevos gobernantes han tratado de sacar al país de su aislamiento y atraso. Actualmente, el Yemen recibe ayuda de varios países para realizar obras camineras, construir edificios públicos, hospitales, escuelas e instalar centrales eléctricas y nuevos sistemas de regadío. Mientras tanto, algunos comerciantes han introducido las "novedades" del mundo moderno: la radio, el cine, los refrescos y los automóviles, que los yemenitas observan con asombro y curiosidad.

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la página 54)

Al salir de excursión es muy importante contar con un saco de dormir para pasar la noche abrigados y secos, pero como éstos son bastante caros, tenemos que ver modo de hacernos uno más barato. Si tienes una carpa, puedes arreglártelas con una buena frazada cosida como un tubo y cerrada a los pies, de otro modo tendrás que colocar tu cama directamente bajo las estrellas, y se necesita algo más de protección. Una idea barata es envolver la misma frazada en un trozo de plástico para que retenga mejor el calor del cuerpo y no se humedezca durante la noche. En este caso es bueno proteger la cabeza con algún toldo, como el que vimos en un número anterior hecho de ramas, o con uno de tela de lona o impermeable y algunas estacas. Aquí hay un par de dibujos de un toldo que puedes fácilmente hacer tú mismo y transportar en tu mochila.

Otra buena idea es pedirle a la mamá que te haga ella misma un saco de dormir tan bueno como el mejor comprado. Aquí están las instrucciones para hacerlo:

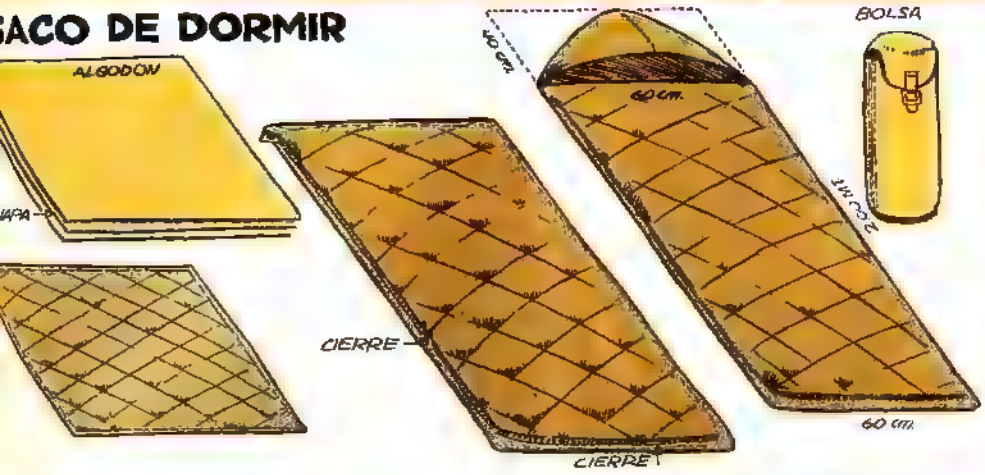
Materiales: 6,80 m. de género de algodón, 2,40 m. de napa impermeable, un cierre relámpago de 2,60 m. (se puede comprar en San Antonio 176).

Ejecución:

Se trata sencillamente de hacer una bolsa grande con un cierre relámpago en un costado y en los pies, para poderse meter adentro con facilidad y abrirla para ventilarla. La bolsa debe tener un trozo de tela que sirva de capuchón para la cabeza y debe ser abrigada y aislante. Para que sea liviana e impermeable, al mismo tiempo que calientita, se debe forrar la napa impermeable (se vende en buenas tiendas de gé-

libre

SACO DE DORMIR



neros, como Balut) por ambos lados con el género de algodón. Para forrar la napa se cose con un hilván el género de algodón, uno a cada lado y luego se le pasan pespuntes a máquina haciendo cuadrados (de más o menos 20 x 20 cm.) de modo que quede acolchado. El saco de dormir cerrado debe medir 0,60 x 2 m. (sin contar el capuchón). Para un niño puede ser más corto y más angosto, pero no vale la pena hacer el gasto y darse el trabajo de hacerlo para que en algunos años le quede chico. Un saco de dormir bien cuidado puede durar toda la vida, y abierto puede usarse como frazada en la cama durante el invierno.

La capucha del saco se pega aparte. Es un rectángulo de 60 cm. de largo por 40 cm. de ancho. Se cose a máquina la parte más larga del rectángulo en el borde superior del saco, es decir, al lado donde asomará la cabeza. Tome las dos puntas superiores y dóblelas hacia adelante, formando una especie de triángulo (ver dibujo). Cosa por el revés y con puntadas firmes a mano, y luego haga un doblés a mano o a máquina en la orilla y pase un cordón que le permita cerrar el capuchón alrededor de la cabeza de la persona que lo ocupa. Así queda uno bien protegido.

El cierre debe ser de esos que pueden abrirse totalmente (como los de algunas chaquetas) y se debe pegar a máquina con doble pespunte para que quede firme. Conviene de vez en cuando pasarle al cierre un algodón con aceite (muy poca cantidad) para que corra sin esfuerzo y dure más).

El saco se guarda enrollado y se lleva en la parte superior de la mochila. Es bueno tener un par de lazos para amarrarlo firmemente o, mejor aún, hacerle una bolsa donde quepa justo. Así se mantiene limpio. El saco se abre sólo en la noche, y todas las mañanas hay que ventilarlo prolijamente. Se puede lavar sin problemas con agua tibia y detergente, enjuagándolo incluso con una manguera y poniendo a secar al sol extendido, abierto y sin estrujar.

¿Por qué...

LOS ANIMALES SALVAJES ESTAN EN VIAS DE DESAPARICION?

En la naturaleza, todas las cosas se transforman y cambian constantemente. Así es como algunas especies de animales desaparecen poco a poco, mientras otras especies nuevas están en proceso de nacer.

¿Por qué desaparecen? Los científicos conocen algunas causas, pero aún ignoran muchas cosas al respecto. Por ejemplo, en Norteamérica existe una especie muy bonita de aves zancudas, las cuales viven en el norte del Canadá en verano y en el invierno emigran al sur de Texas. Actualmente sólo quedan unas pocas docenas y muy pronto ya no quedará ninguna. Esto ocurrirá porque algunos años estas aves parten hacia el sur sin llevar a sus nuevas crías. ¿Qué es lo que ha pasado? Lo primero que se nos ocurre es pensar que los cazadores han matado a los pequeños antes que se produzca la migración, pero también es posible que una enfermedad o animales de rapiña hayan destruido

todos los huevos antes que nacieran las crías. Nadie ha podido encontrar la causa exacta que está produciendo la extinción de estas aves, pero sí se puede estar seguro que terminará de desaparecer por completo como especie.

En cambio, a los búfalos de Norteamérica, sí fueron los cazadores los que los exterminaron. En poco tiempo, mataron alrededor de tres millones de estos corpulentos mamíferos que recorrían las grandes planicies y, actualmente, sólo quedan unos pocos miles en reserva. Los colonos, sin pensar que contribuían en la desaparición de otras especies, incendiaron los bosques para ganar nuevas tierras cultivables y muchos tipos de aves se extinguieron, porque ya no encontraron su alimento acostumbrado en los árboles.

...le años ... vían ... mamuts y mastodontes

Solo quedan unas pocas docenas de estas aves zancudas de Norteamérica

También fueron los hombres los que exterminaron un pájaro llamado dodo, en la isla Mauricio (frente a las costas de Africa). Esta ave no podía volar y construía su nido en el suelo. Por ello, cuando los pioneros introdujeron los cerdos, éstos terminaron con todas las crías de dodos.

Hace miles de años, el mamut y el mastodonte vivían en América. Los indígenas guíaban manadas enteras hacia los precipicios o hacia los pantanos para cazarlos. Según los científicos, esta es una de las razones por la cual estas razas han desaparecido. Otros piensan que se extinguieron porque el clima cambió y las plantas con las cuales se alimentaban dejaron de crecer en esas regiones.

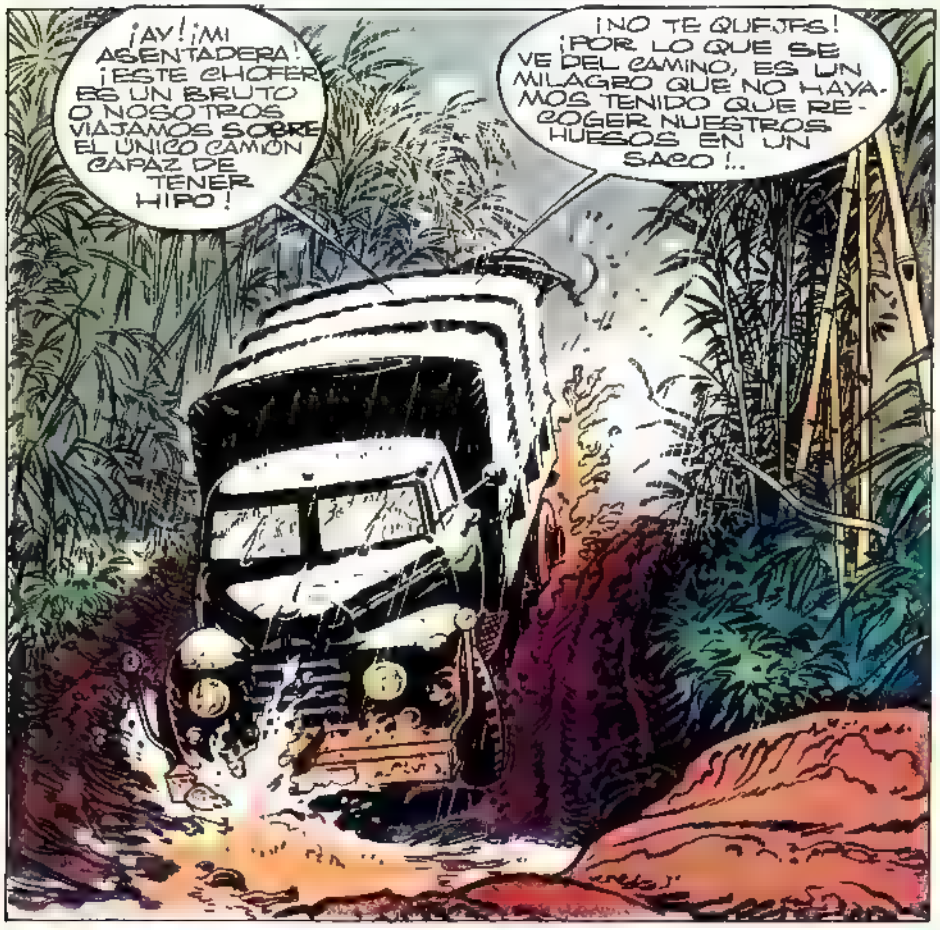
Seguramente es por la misma razón que los dinosaurios y todos los animales prehistóricos se extinguieron hace millones de años. Como regla general, se supone que las especies desaparecen cuando se han adaptado al clima y al ambiente en que viven de modo que cuando éstos cambian ya no se pueden adaptar nuevamente y mueren.

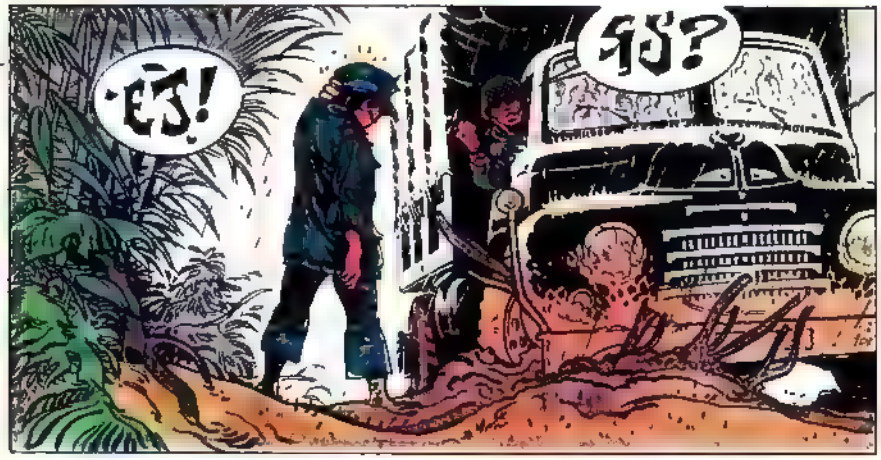
...búfalo de Norteamérica, un animal en vías de desaparición. A principios del siglo pasado existían miles de millones de palomas migratorias, pero eran una presa muy fácil para los cazadores. En 1914 murió en cautiverio la última representante de esta especie

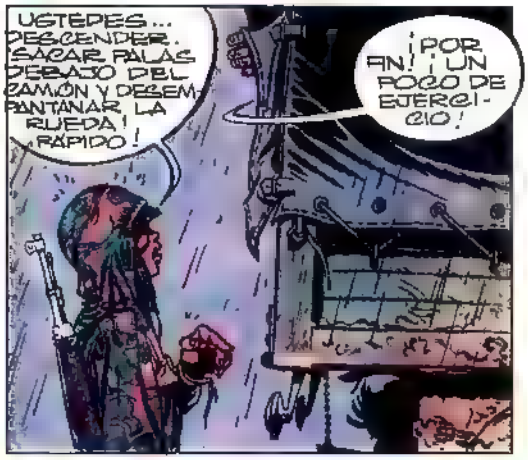
BERNARD PRINCE

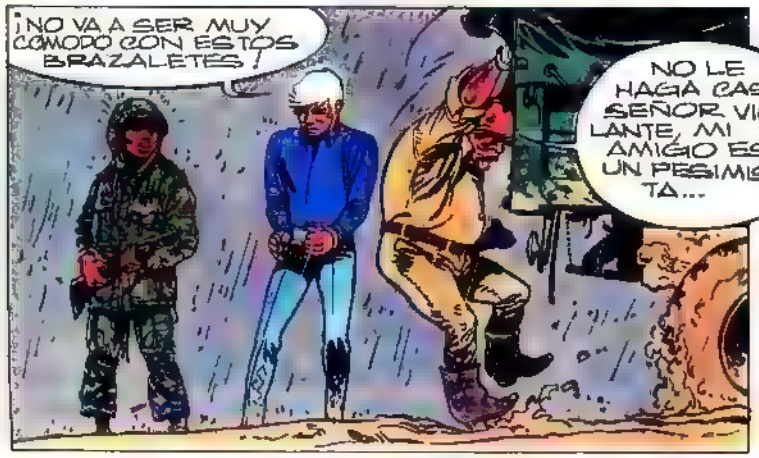
LA FRONTERA DEL INFIERNO

PRINCE Y JORDAN SON TRANSPORTADOS EN UN CAMIÓN A LA PRISIÓN DE SUONG-BAY MIENTRAS WANG HO PLANEA LA FUGA DE SUS ENEMIGOS PARA PODER EN ESTA FORMA ELIMINARLOS LEGALMENTE.



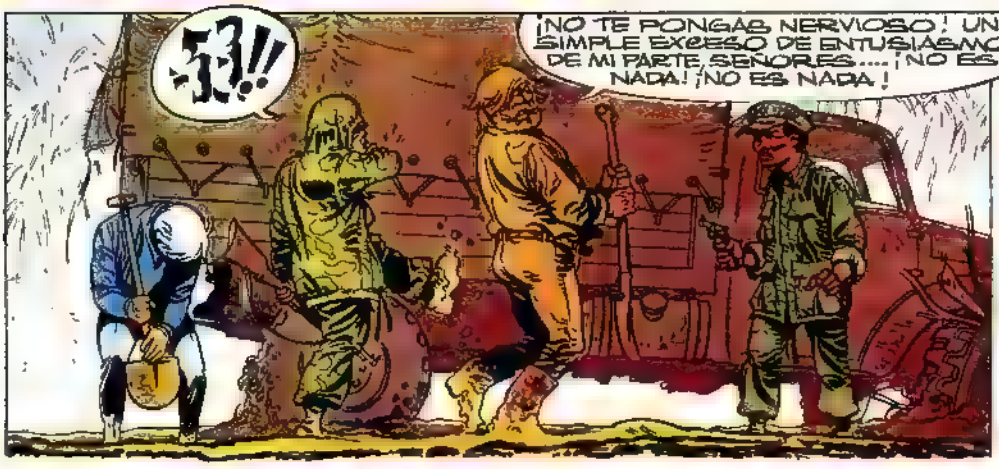


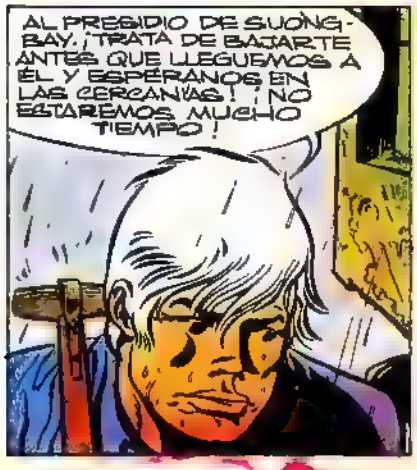


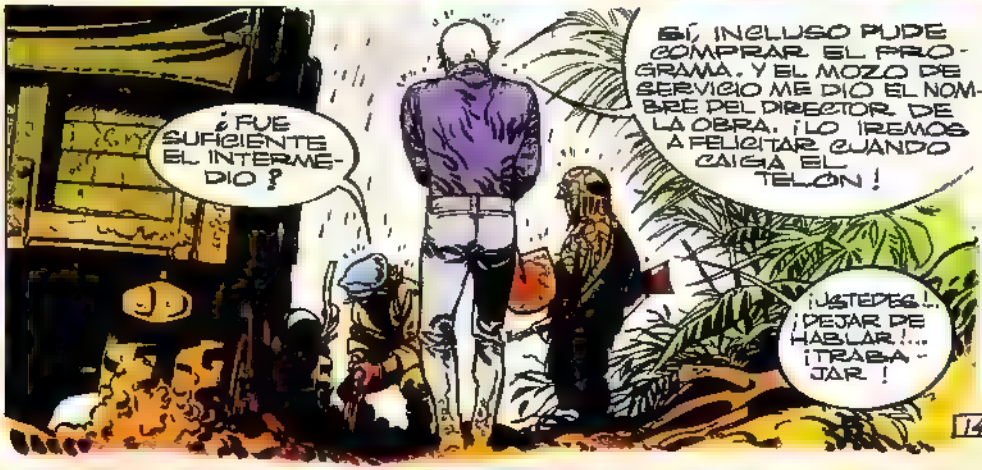


BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

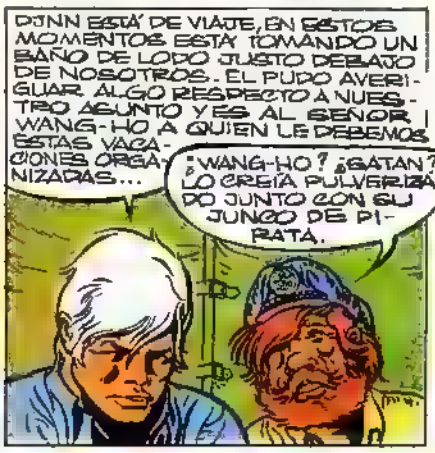


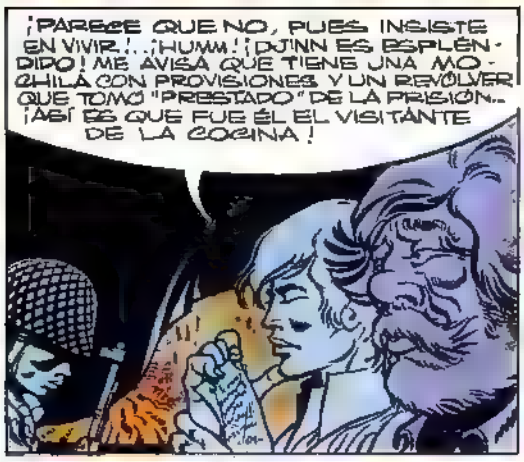


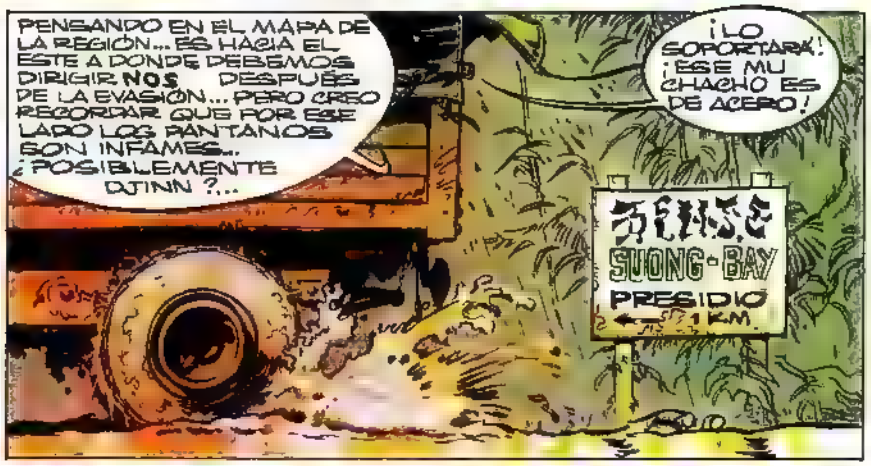


BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

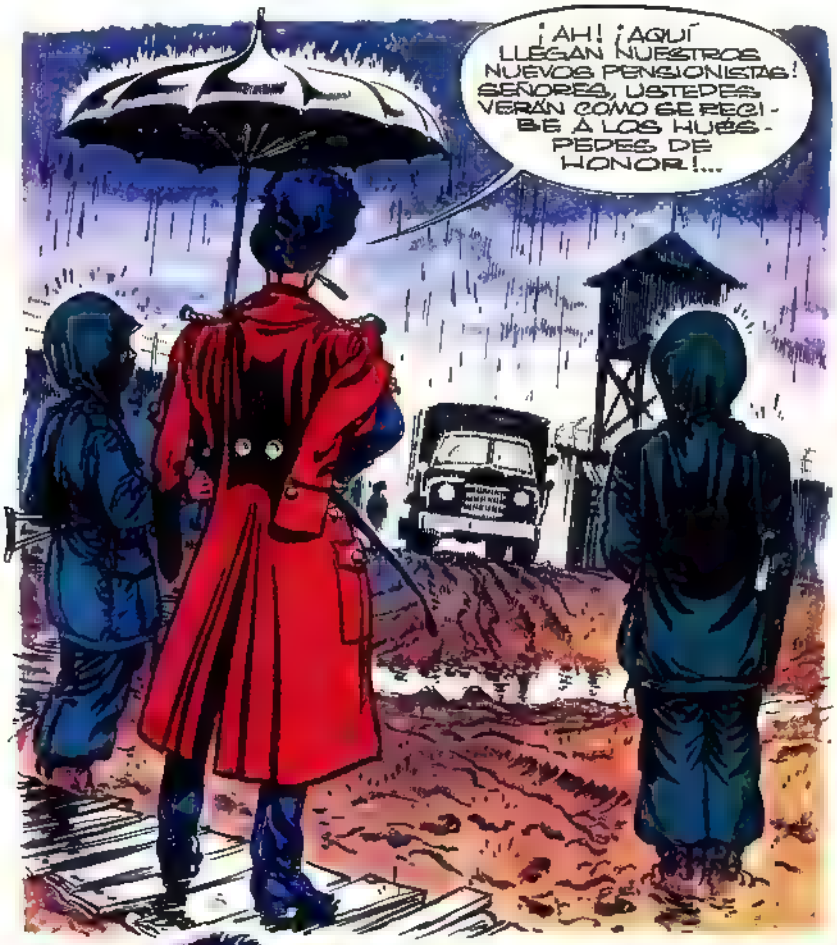


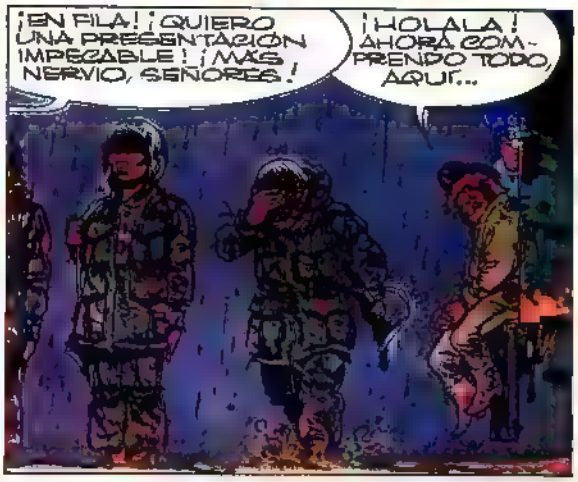




BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO





por aquí...y por allá

APOLO 14: LA MEJOR

Sin restarle mérito a las misiones anteriores —en especial la primera, de Neil Armstrong—, la Apolo 14 "se pasó" para andar bien y realizar experimentos maravillosos sobre la superficie de la luna. Los astronautas Shepard, Mitchell y Roosa, que partieron medio asustados por problemas en el sistema de acoplamiento de la nave de comando con el módulo lunar, superaron ese escollo y llegaron sin novedad a la luna. Allí Shepard y Mitchell batieron el record de caminatas lunares y cumplieron una hazaña al escalar el cráter Cone, lo que les permitió extraer extraordinarias muestras de rocas y de polvo selenita. Al margen de los instrumentos que dejaron instalados, trajeron de regreso 54 kilos de piedras y cavaron una trinchera de mas de medio metro para que los geólogos se formen una idea más cabal de la materia lunar. Incluso, el trabajo que cumplieron los astronautas fue el más completo de los realizados hasta la fecha y al margen de caminar kilómetros sobre el satélite de la tierra tuvieron que transportar carretillas y otros elementos pesados Por todos estos motivos, la misión de Apolo 14 ha sido la mejor.

OTRA VEZ EN LAOS

Como si el mundo estuviera muy tranquilo, los vietnamitas se encargan de animarlo agarrándose a balazos de vez en cuando. Ahora el campo de batalla es Laos, territorio que según los soviéticos fue invadido por los subvietnamitas con apoyo de EE. UU. y que según los norteamericanos fue invadido por los nortvietnamitas primero. La cosa es que ambos bandos se han enfrentado en plena tierra laosiana, con su consiguiente saldo de muertos y heridos. Las acusaciones mutuas han llegado hasta la sede de las conversaciones de paz en París —entre EE. UU. y Vietnam del Norte— y por este motivo es probable que la tan ansiada paz se dilate más aún. Los observadores aseguran que para que cesen los conflictos en Indochina es preciso que se asegure la paz en Laos y Camboya.

LO POCO QUE HAY SE QUEMA

Como si en Chile tuviésemos bosques para regalar —por algo nos está invadiendo el desierto— los incendios forestales, típicos en el verano, están consumiendo lo poco que va quedando en pie. Hace unos días un gigantesco incendio iniciado en Peñuelas —provincia de Valparaíso— consumió nada menos que 4 mil hectáreas de bosques y amenazó seriamente las ciudades de Quilpué y Villa Alemana en su avance veloz y devastador. Miembros de las Fuerzas Armadas, voluntarios del cuerpo de Bomberos, brigadas forestales y civiles colaboraron en la extinción del fuego, que alcanzó a dañar varios predios agrícolas y consumió algunas bodegas. El humo nubló el cielo de la zona y elevó la temperatura hasta hacerla poco menos que insoportable.

AHORA CON BOLIVIA

Existen muchas posibilidades de que Chile y Bolivia reanuden sus relaciones diplomáticas y comerciales, rotas desde 1962 a causa del historiado Río Lauca. Personeros del Gobierno del Altiplano manifestaron que "Bolivia no pone condiciones para reestablecer las relaciones", agregando que ambos países tienen muchas cosas en común que realizar especialmente como miembros del Pacto Andino. Además, nuestros vecinos dijeron que hasta sería necesario que las dos naciones aunaran esfuerzos para la construcción, miti-miti, de un complejo petroquímico. Pero lo que fue obstáculo para reanudar lazos con Gobiernos anteriores —la salida al mar como condición básica— no es un asunto ignorado, porque el actual régimen de La Paz prefiere hablar sobre la materia una vez que sean amigos otra vez bolivianos y chilenos.

Juan Enrique Lira. Coronado Campeón Mundial en Santiago en 1965. Su especialidad: peana (o fosa olímpica).

TIRO

Los locos, los tiritones, los tuertos y los guatones no pueden practicar el deporte del tiro. Porque según los peritos "éste es un deporte que exige, de quienes lo practican, un alto grado de control mental, seguridad en el pulso, agudeza visual y una excelente condición física". El tiro es, tal vez, uno de los deportes que posee más especialidades y todas tienen un denominador común: la buena puntería. El asunto no es disparar por el gusto de disparar, porque para eso están las guerras . . . Aquí se trata de "achuntarle" al blanco —algunos prefieren el tinto— ya sea ubicado en figuras o en platillos de greda. Uds., caros lectores —que hacía tiempo echaban de menos la pagina de deportes— han oído hablar, seguramente, de Juan Enrique Lira y Jorge Jottar, que son los dos únicos campeones mundiales que tiene Chile. Estos señores, con un pulso para caligrafía, tienen el título de campeones mundiales en peana (o fosa olímpica) y skeet, que son dos de las especialidades de este deporte de los disparos.

Pero también existen otras modalidades como son el tiro con pistola y fusil, en los cuales algunos chilenos ya están logrando ciertas marcas de importancia. Pero como no han hecho fama, al igual que los anteriormente nombrados, todavía no son muy conocidos.

Para que Uds. se formen una idea de este deporte, empezaremos enumerando las especialidades oficiales, es decir, aquellas que se disputan en las Olimpíadas (porque eso de disparar a los tarros aparece sólo en las películas de vaqueros):

1.- Pistola libre a 50 metros; 2.- Pistola de tiro rápido a 25 metros; 3.- Fusil de pequeño calibre a 50 metros, posición tendido (Match); 4.- Fusil de pequeño calibre a 50 metros, 3 posiciones; 5.- Fusil libre, a 300 m., 3 posiciones; 6.- Peana (fosa olímpica) y 7.- Skeet.

Todas las competencias se realizan en el polígono de tiro, menos peana y skeet que se efectúan en canchas especiales. Para quienes ejecutan las pruebas de pistola libre y las de fusil de pequeño calibre,

Jorge Jottar. Coronado Campeón Mundial en Wiesbaden, Alemania, en 1967.

a 50 metros (1,3 y 4), se dispone de 100 puestos de tiro de 2.50 m. de largo por 1.60 m. de ancho, orientados de sur a norte, que protegen a los concursantes contra el sol, la lluvia y el viento (claro que todas estas maravillas se ven sólo en las Olimpíadas, porque en los torneos "rascas" se hace más al lote).

Los blancos se encuentran colocados sobre bastidores a 50 metros de la línea de tiro. Atrás de aquéllos hay siempre sacos de arena para la retención de proyectiles y se cuenta, además, con protecciones laterales y mamparas de seguridad.

El blanco sobre el cual se efectúan los disparos es una cartulina antideslumbrante con zonas circulares impresas y marcadas del 10 al 1 (como en los parques de diversión, igualitos) a partir de la central y cuyo número sirve para calificar los disparos conforme al lugar donde hayan dado los impactos. El área negra se denomina "Centro de puntería" y el que le da medio a medio es "capo"...

LAS ESPECIALIDADES

Como este asunto del tiro es largo, iremos detallando cada especialidad para que Uds. sepan sus diferencias y en qué consisten. No les decimos que esto es fácil de practicar, porque antes que nada hay que disponer de armas. Y para comprar armas hay que tener mucho cuidado, porque a uno lo pueden tomar como guerrillero o cosa por el estilo. Además, en los torneos se gastan balas y las balas no las regalan ni están botadas a la vuelta de la esquina. Hay que comprarlas.

Nosotros damos a conocer este deporte para que Uds. tengan una "cultura deportiva" (ejem...). Por lo menos, veamos una de las especialidades, antes de terminar, por hoy.

PISTOLA LIBRE A 50 METROS

Aquí el competidor, paradito en sus dos "gambas" —si tiene una lo haría con muleta y con muleta no dejan participar— y con su brazo bien extendido, realiza 6 series de 10 disparos cada una. Para ello dispone de dos horas y media y dentro de ese lapso tiene derecho a 15 disparos para entrenarse y mejorar el pulso.

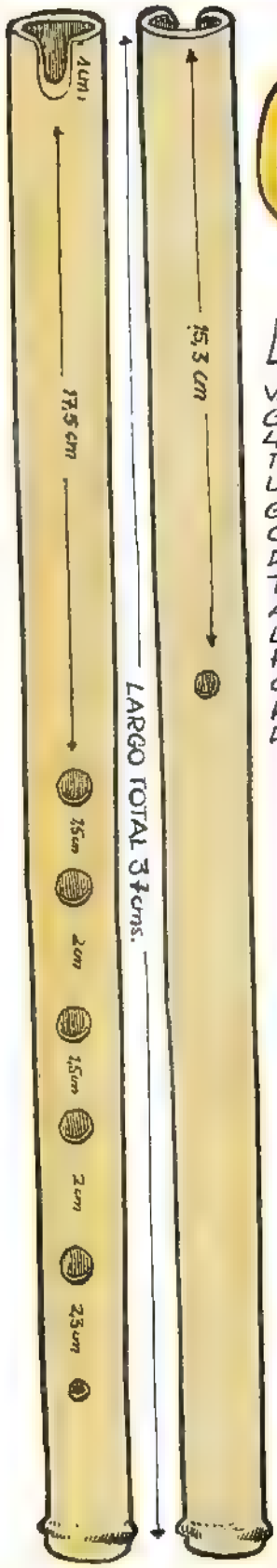
El blanco tiene un diámetro de 0.50 m. y el centro de puntería 0.20 m. en que se contienen los círculos números 10,9, 8 y 7 con diámetros exteriores de 0.05 m., 0,10 m., 0.15 m.y 0.20 m. respectivamente. En esta prueba se utiliza pistola de calibre 22 (5,6 mm) con miras normales.

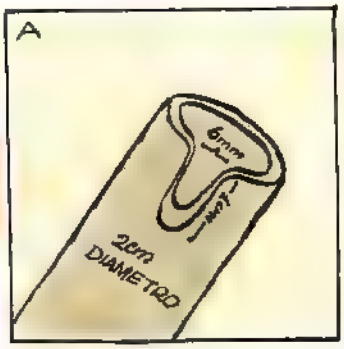
Esto quizás no sea muy fácil de entender, pero aquellos lectores que quieran entrar a la Escuela Militar pueden ir aprendiéndose esto de memoria, ya que allí enseñan tiro. ¿Okey?

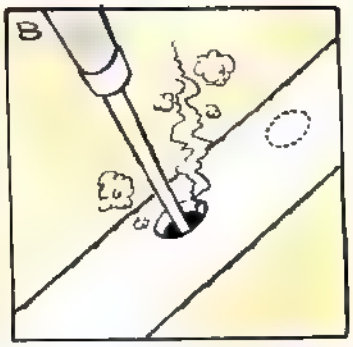
Especialidad Pistola Libre. Sidney Ojeda, el campeón chileno, exhibe todos los atuendos necesarios para este deporte

JUEGOS

Quena







LA QUENA ES UN INSTRUMENTO FOLKLÓRICO DE ORÍGEN ANDINO (PERÚ, BOLIVIA Y NORTE DE CHILE.), Y AHORA LES VAMOS A EXPLICAR CÓMO FABRICAR UNA.
CONSIGUE UNA CAÑA QUE ENTRE NUDO Y NUDO TENGA UNOS 40 CMS. DE LARGO POR 2 CMS. DE GROSOR, APROXIMADAMENTE. HAZ UN CORTE DE UNOS 6 MM DE ANCHO POR 1 CM DE LARGO EN EL EXTREMO DE LA CAÑA QUE NO TENGA NUDO, COMO EN LA FIGURA **A**, LUEGO, CON UN FIERRO AL ROJO, COMO EN LA FIGURA **B**, PERFORA LOS HOYOS, YA MARCADOS CON LAS MEDIDAS QUE TE DAMOS EN LAS DOS ILUSTRACIONES LATERALES. LA DE LA IZQUIERDA, VISTA POR ARRIBA, NOS MUESTRA EL CORTE DONDE SE APOYAN LOS LABIOS, LOS 5 HOYOS DE 8 MM DE DIÁMETRO Y EL 6to HOYITO DE 4 MM. DE DIÁMETRO. EN LA DE LA DERECHA, QUE NOS LA MUESTRA VISTA POR DEBAJO HAY UN SOLO HOYITO, DE 4 MM. DE DIÁMETRO, DONDE SE APOYARÁ EL DEDO PULGAR.

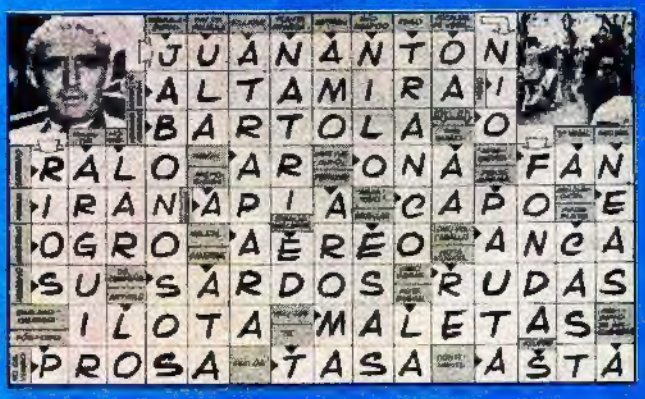
GALERIA DE ESTRELLAS

ELSA MARTINELLI

GALERIA DE ESTRELLAS

TOM JONES

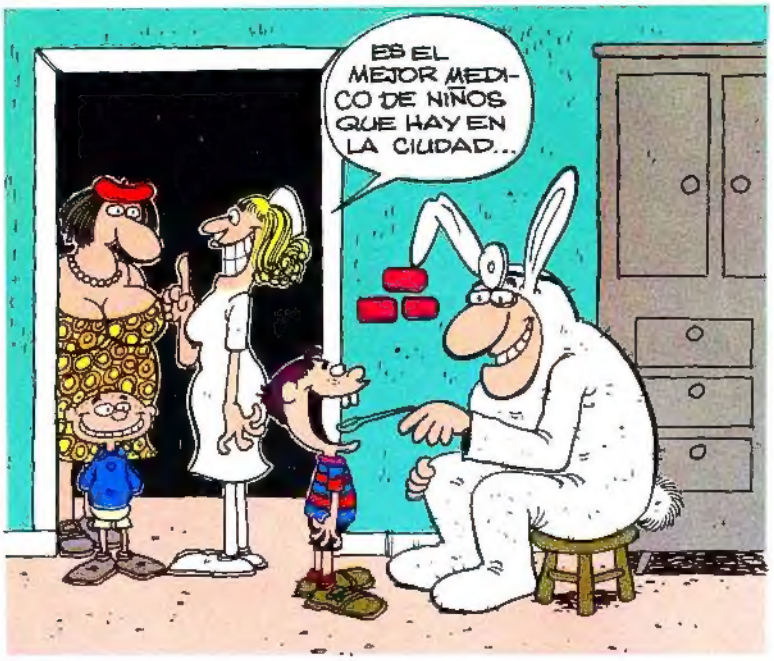
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 60



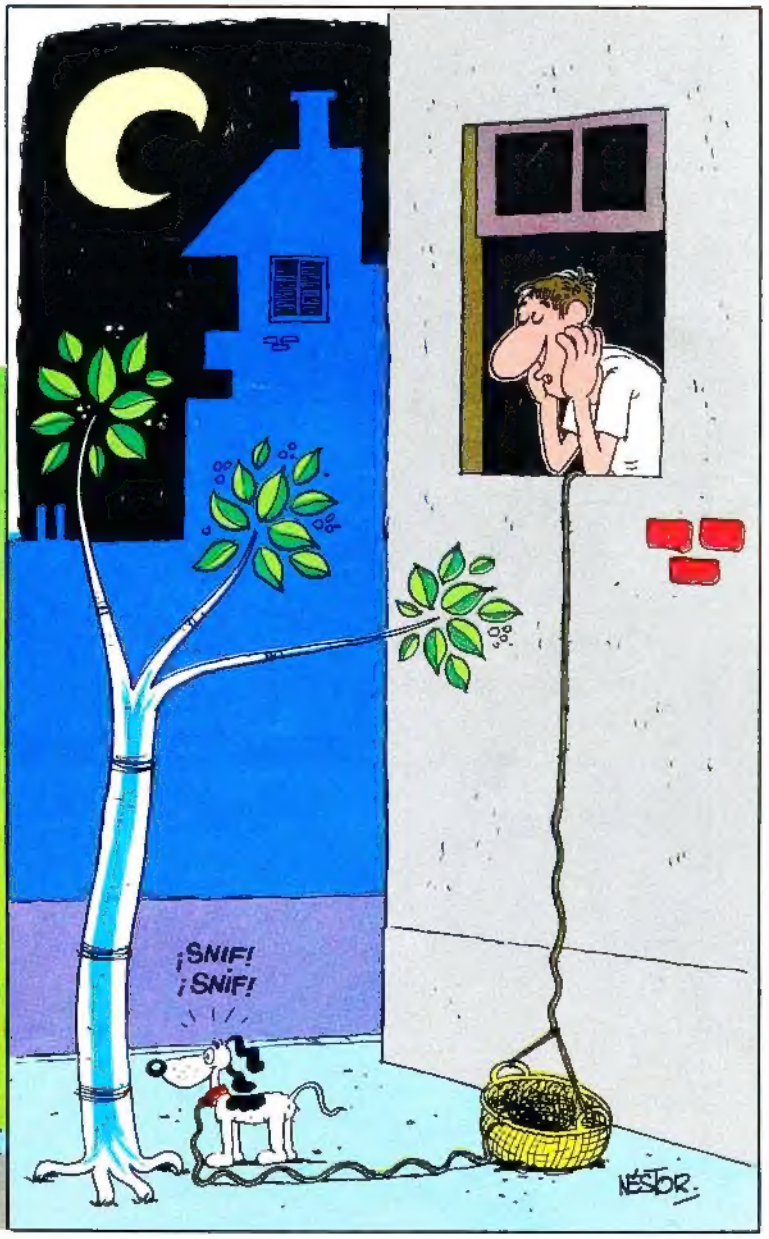
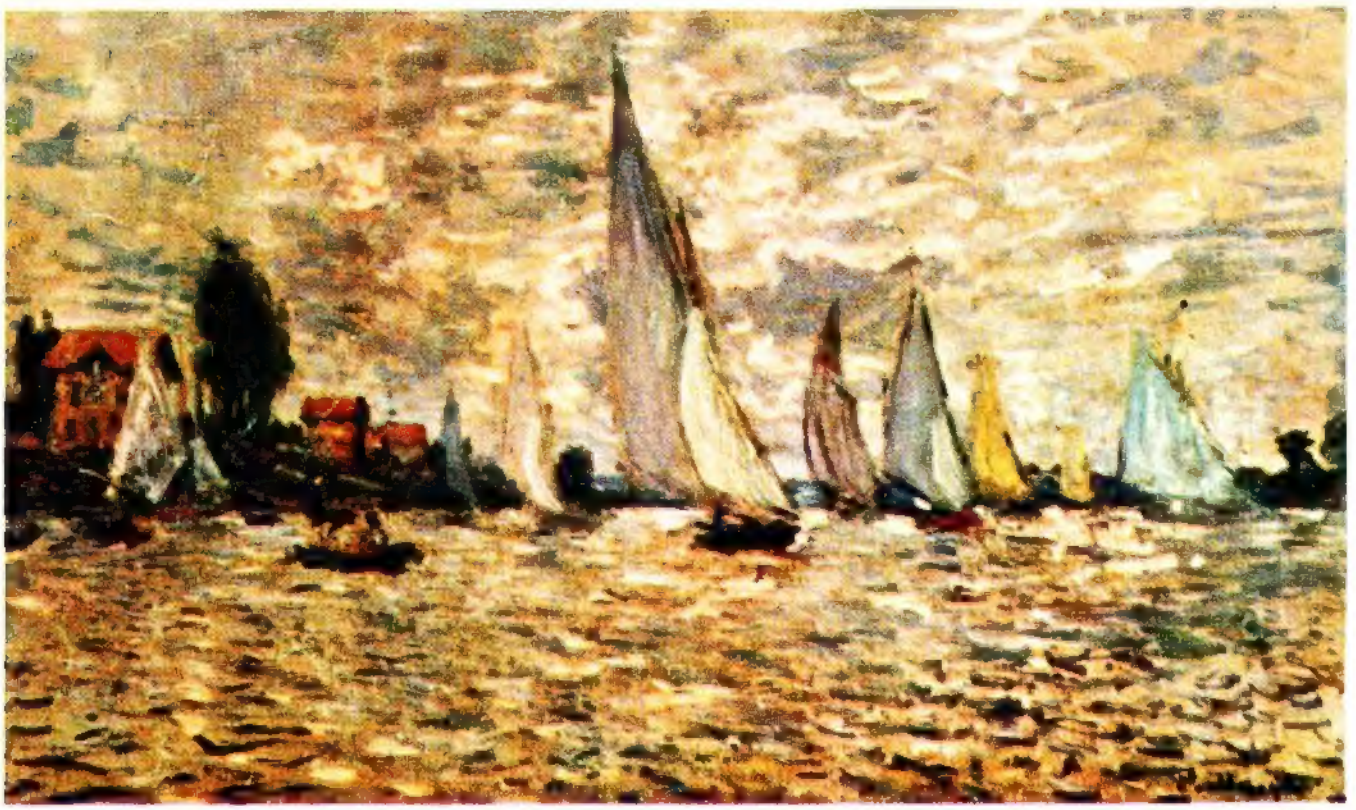
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La bomba; 2. El cañón de la ametralladora es más largo; 3. Las antiparras del copiloto; 4. El ala del avión es más larga; 5. La rueda de aterrizaje; 6. La hélice del avión; 7. La boca del piloto.

VUELVO LUEGO


ES EL MEJOR MEDICO DE NIÑOS QUE HAY EN LA CIUDAD...

HAY TRESCIENTOS CUARENTA Y CINCO MIL TROSOS DE CARBÓN EN LA BODEGA...


¡SNIF! ¡SNIF!
NÉSTOR.

Arriba: "El Sena en Marly" de Alfred Sisley. Abajo: "Botes y regata en Argenteuil", de Claude Monet.